

سحر المغاربة العظيمة

محمد السوس المعزبي

١٥

تذكروا يا ضوام هذه الأسماء بعباب كونا الزكوا
بالمهيت الروح المعجزة بارك الله فيكم وعليكم
وهذه العزيمت تقول :
أقسمت يا معاشر الجن وانشياهم وحنود
إبليس أقر صيد أريد الوساوسة أيسم
الذباب أيسم الفراغنة وسم حمار منكم مع
اليهود فأنى أقسمت عليكم بشام عود الوهم
المقوريم عود طرلوا لهم عود عبيوديم عود
بأهيا شرا هيا أود وناى أوصبا ووت آل
شراى ووهى الأسماء التى فى التوراة آل
شراى وسم حمار منكم مع النصارى فأنى أقسمت
عليكم بأشمنغ شماع العالم على كل بواغ شيلوفا
عود شيلوفا عود وهى الأسماء التى فى اللاتيميل
وسم حمار منكم مع الميوسى فأنى أقسمت عليكم
بالنار والمنور والظل والحروور الأذما صيتم
وأقلتم وأجبلتم كذا وكذا إلى هذا المنكاس
وإمه كنتم أشباع المسلمية فأنى أقسمت
عليكم بالذى تعلمونه صنتكم لما وعالم بك
وهو شهد الله أنه لا اله الا هو
والملائكة وأولو العلم فأنما بالقسط

وهذا الطلسم و ٧٧٨١٩٥ || الكافي و هذا ما كتب
رب تعظم :

أسمت على يا يموم السما بحق شير و
هو زنج أزمار و زرقوم و زرنند
جلا و فلندف و شملندف و توكلاوا باضام
هذه الاسماء و توجهوا إلى ميل كزنا و أضرده إلى
ميل كزنا جمع هذه الطلسم و بالطلسم القوة
العبد السامة بارك الله فيكم و عليكم :

٨٠٩٧٠٤١٤

اسم ف نامر الكلام و انزل سورة التيم
من و كل ثلثة تقول انزل من كبريا و يقول كزنا
الها لونا الرومان العبد و الله في بارك الله فيكم
و عليكم و البخور كذا ذى راعى طيب

١٥٠٣٨٠٤٠٥٦٨٠١٠٤٠٠١٠٧٠٤٠٩٩

و يكون البخور و طلوسه اسم كلام لذكر فلينام ذكر و كزبرة
و مبادى و اسم كلام لذتى فمستكى و كزبرة و مبادى
و هذا ما يتلى على المكتوب المطعم في سبعة و هو هذا
تليف نثر مبادى و ما شهودت به على عدد الروع
و السقم و هذا المكتوب
تليف لوط عليه كتيبه في المطاليد مشكو ١١٥

مع يجوز المشرك وكل عشرة مرات تقول توالوا يا فؤاد يا فؤاد
سورة الشريعة برميل كذا سر تقوا الملائم بحضرة عليكم
الو ما في العمل على الله وحده وان في الله فاعلم في عمل
انه كنت تقيا ام الله شريو العفاب

٥١٤ ٤٦٠ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤
٥١٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤ ٤٠٤

وهو شاب - مير يخدم الطالب في بخوره جادى دليلة ولأدبه
رمبا رشارد رت لم وميت سائلة
ولهذه هو القزيت تقراها غضا كل نريفه سبع مرات
شر وط الرابنه تانه بمضونالت يوم بعد العصر فاطلب
منه الخدمه والثقة العصبه الالهة الالهة الالهة وخذ
عليه العهد: وهن هو القزيت تقول: -

بسم الله العظيم الأعظم رب العزة والجلال
القيم الأذلي الذي خلقه الأعياد بقدرته وسخر الأرواح
والأشباع بطهوه أمره: أقسم عليل أمير الملل
وابنه الملل بالدم الذي ملقها للرب ربه طبع وله
تضع تاه فالنقى يسلح الال عليل ملائكة العزبان

أجيب يا دردا يئيل ويا - - - يانور يائيل ويا ملر
المريخ أذلوا علم ترزا اسم الأعمرو أزميره من يائيل
الي خاض ما ذليل غير فتكبر بجمعه أيوه لير وملك
صياها بآه عير أميبا كمرز وكاشفق ومالطين
بسام عربى أجبني بالدم الذي أدرك آل وآمره آل
وهو آل شلع يعوي يوبيه النخ ما أعظم أصل ياء

والله في صفة العقاقير التي لو بدلتها عن غيرها للسبب وهي
 امدنا من دواء الرزق بعد نومها في شاقيل وسمها المبريت
 الاضمر فمدت شاقيل وسمها اليانثارون وسمها شاقيل
 وتجمع الجميع سقيا بليغا وانت تاكلوا الشمس يرد
 بعد حاله السوم من تشبهه ثم امدت لعزل ثم
 تاخذ من البول ويطا ما شئت بالقرود اي نلوت او فنت
 ادرسبة او شعة وتزججهما ولان الاذ تضع من دواء
 شيئا على النرضي ثم توضع على في ادرز فزار او ود اللوم
 وتضع على في نرسه والعلمة سنة سالان بالتمام ثم
 افرجهلا وانفع الكوز فاقيد الذي فيه جمدنا حقه في
 ادرسه تطيف وانت تاكلوا الشمس يرد في حاله
 السوم الى انه يصير مثل القبار وتضعيف البول العقاقير
 وافنتل بهذا القبار الذي ليس له زطير وتضعفه في
 كيس من جلد اهر او كيس لثام ازرعه وتقرأ عليه
 بعد كل صلاة سبع مرات سورة الرياضه المذكورة علما ان
 زلن يتم عمله بل البر في الرياضه من ابل الثمام عليه وير
 كل صلاة سورة الرياضه كما ذكرنا ذلك فمدا تنزل الرياضه
 ترى نفع من المنام طارئا فهذه علامه الاجابة
 وضمن ما في الاعمال كما اثرنا في

المسبب الاول:-

اذا اردت ارضار صور انشاء او اى شئ اردت
 تقوم باشغال نار وترش على من زلن القبار واقرأ
 القسم من وامة دخل يضرهنا كئيبا فانك تجدا تامل

كل ما لهيته:

الملعب الثاني: - لغزله الجهاد التي تزيدها: -
نجاح التواليد ويضرب بعضهم بعضاً او غزله اي شئ
أردته وهو أشد شئ على الجهاد من ذلك الغبار
وتقرأ عليه الشمس من واحدة ولا يدور التوليد في القسم
تقول توكلا يا رومانيه السيميا بتحويله هذا الجهاد الى
بكتاه كزا او بهيئة كزا فانه سير الى الملاء التي
تزيده: -

الملعب الثالث: -

الليف: - وهو أشد من ليف اللين فله منه ونرش
على من من الغبار واقرأ القسم ونل كوني عزة
هنا نكوه ذيل وتعلت في هيناً فة سالان
للتاخرية ولتبدأ به يكون ليف اللين: -

الملعب الرابع: -

ملعب الجيرة: - فذجرة والطين مع الفطراء ونرش
على شيئاً من الغبار واقرأ القسم مرة واحدة
ونل كوني مبارية فنراها بيمه الحاضر به مبارية وتحويل
سأعانت فيما أثرها وكل ما تأمرها به تفعل
ولكنه يرد في الدم لا ينقل نقل كل ما تزيده باشارة
ورهنه طليل ولكن يرد في الدم ولم تتكلم: -

الملعب الخامس: -

فقل الطاب: - فخذ طاب: - واملأها ماء ونرش
فيها شيئاً من الغبار واقرأ القسم مرة واحدة

وأنه تأسرا هو الحاضر به اسم ينظر نيرا فإرطليه لثقة
نكل مع نظر نير مع الحاضر به ينظر برضه وسمه ان شئ
مرفه وما سببا برضه و ما هو دواثت دكل ما اراده
رطليه فانه يراه في الالاسه :-

الملعب السارسي :-

للطير اسم - اسم تعلق شيئا من الفبار على ثيابها وأثر
الشم مرة واحدة و نيل ارضه عند الاسم القلبي فانه
رطير الاسم الذي تزويه و فزود نامدو تزويد
اشياء الطير في برضه فواء نام نبع بره او عدسه
آدم ولا لاد جواء :-

الملعب السابع :-

وهو لاديمباد النفود - نفس شيئا من الاغر على
ما شئت على مقدار الدينار او الذهب او غيره ورتفع
الدينار في ملك الكافر المفسوم و رشي على طير سمه
الغبار و ضبعه في كيس كتام ازره او ابيض و اثره
على الشم مرة واحدة والليس في يوله فانه يسف
نا نتمه وانتمه شجده و تانير على كلة الماله نفا
سفت اعانه :-

الملعب الثامن :-

الاشجار فم عيرام اليوث او البره
دكل شرا اردنه مع الزرع و انخرس في الارض و اقلبا على
الماء و رشي عليه سمه ذلل الغبار و اثره الشم مرفه
فانظر نصير اشجار لو نفل و شمر في وقتل امام الناظر به

الملعب التاسع :-

البحر :- فز خرفه و رشي على سمه ذلل الغبار و اثره

مرة واحدة واقتلطي وأعملها شهية ثم توفدها بين
الكامريسيه وأثر الشمس مرة واحدة فأخذها ثم يبرأ بها
تثلاث لم أروا بها إلى الجور ولا ثبلل أروا بها من ثباتها
واحدة مرة ثلاثا تفعل في ما يرضي من طاهر أو غير
في ثم ادسرد آدابا ونبات حواء :

الملعب المباشر :-

امضار الجواراهر - فخذ الجبارة البيضاء ورش على
ذلك الغبار وأثر الشمس مرة واحدة فأخذها ثم
لؤلؤ امانا الناظرية ويكث في ساعات :-

الملعب الحادي عشر :-

امضار السكر - فخذ الجبارة البيضاء ورش على
سد ذلك الغبار وأثر الشمس مرة واحدة فأخذها ثم
سكر أتمت في ساعات :-

الملعب الثاني عشر :-

امضار السم فخذ اللبنة البيضاء ورش على
الغبار وأثر الشمس مرة واحدة فأخذها ثم
فانها لو شئت تكث في ساعات :-

الملعب الثالث عشر :-

امضار الطيور - تأخذها ورشها بالزيت
الطيب ورش على شيا من الاغبار وأثر
على الشمس مرة واحدة وتأخذها إلى الجور
الطيور تنزل على كل ناحية تأخذ منظر ما شئت

وتتزل ما شئت : ثم تملأ في هذا الباب :-

وهذا هو القسم الشريف :-

أف سمع خليل يا يهود الخلفاء المذنبين على رؤسهم
بلفعل آه وشعره المظور طرطرا شرس لاجل
ياه أجب يا يهود الخلفاء وأذنبوا بدمهم
وفلوط عبرات قبرائهم بدمهم فإذ لا أهلوه
أجب يا يهود الخلفاء وأذنبوا كذا وكذا بارك الله
وعليته: -

وهذا امرانه بعد كل عمل تقول:
شميا عمرد شهبيا عمرد ابروخ عمرد بنج عمرد بلسم
هد عمرد هدم عمرد انصرفوا ذهبوا من هذا الملبس
بارك الله نيله وعليه ثقت: -

عكث:-
وأنا بنصرت ربل نعمت:-

هذا كثر ليسر كثر مستقر في ثرى الأرض واهل
ثلث الأرض في ثائف شديدة وكثير ما يمر على الأرض
وينظرون لعمام بعض ذرات الثبر: ولكن لا يفكرون
ولا يبصغون نازا جاء أجنيس: وبعث في ثلث الأرض
وأخذ ثبرها وعلم بولها القليل ولذا يد أنه يعلم بالأرض
الأجنيس سيزع ما عثر عليه منه شرا وتقع فيها
يندم أهل الأرض وهيكل أنه ينفع القدم:-

١١٠٤٠١٠٦٠٢٠١٢٠٧٠١١٠٨٠٩٠٦٠١٢٠٩٠٨٠

وهي التفسير الصغرى:
وهي فرينة وعجبية تدعى الأرض وشمس العفول ومجد
أول الألبان لما ضرس ابيد الطالب نأشلا غاية ونهاية والأند

ولذا نؤجد متاعاً من هذا الزمان وهو مختصراً على تصاريف كثر
وهي مجربتنا هنا كما ترى و نذكر العزيمت التي نتكلم بها عن جميع
الأعمال اولاً :-

وهذه العزيمت : تقول

يا ضلل لم يا د عشتم لم يا مشكوكه لم يا غنبر
يا فطش لم يا فندش لم يا فهار لم ونه سبع كلمات
نتكلم بها في جميع الأعمال :

أولاً :- لا بد أن تأخذ بزر خروخ و وزن درهم واحد و منه
الخولنجاء فتليه و أسحقهما ناعماً ثم أعمل عليهما في قرطاس
و أعملهم في جهيل ثم تنصرف - ثانياً -

لهذا تأخذ أرنب أسود لثا إشارة فيجعه و تزيجه و تزيجه
في قدر حديد و لثا نوع منه و شيئا على الدرر ثم تأخذ قلب
و شفة و نجعل في ليلته ^{لحد} حببات من حب الخروخ المذكور

و نطبع القلب المذكور عليهم و تجعلهم مع الدم الذي في القدر المذكور
ثم نبيد القدر في الفرن حتى الصباغ يصير رماداً ثم تأخذ
القلب فما لقيته أمسه عندك ثم اسحقه الذي في القدر ثم صيرها

رماداً بالسحق ناعماً ثم أعملهم في قرطاس ثم أعملهم في جهيل
ثم تنصرف به فيما تريد شاء الله العلي و الله اعلم :-

وكيفية التصريف :-

التصريف الأول :- إذا اردت أن تمنف على أعين الناس
تأخذ صبه من نخل الحبوب التي عندك و تجعلها تحت لسانه و تأخذ
من الرماد المذكور شيئاً يسيراً يصير أصابعه و أرويه بيده
شيئاً بله ثم ألقى القسم المذكور و أمش إلى موضع شئت
فلما يزال أحد و علا منه إذا فشيئاً من لثا يصح أنظر

أظهر الرضا لله في الشمس فإنه لا يظهر له خيال :-

التصريف الثاني :-

إذا أردت أن تجعل المجرزة هتة آدمي من تشهيم الناس
من ذلك تأخذ من الرماد شيئاً سيرا ورشة على المجرزة
وأنت التسم وتقول في آخره أقلبوا العيون وبينوا للناس
هذه المجرزة هتة آدمية فتشبه الناس من ذلك :-

التصريف الثالث :-

إذا أردت أن تصور حنزة من ورق ليف الخيل فنقل من بيريم
و رجليه ورش بليج من ذلك الغبار المذكور وانكوا التسم عليها
وتقول في آخره أقلبوا العيون وبينوا للناس حنزة حمراء فانه
الناس يرون حنزة حمراء وشباع في لونه لأنهم لم يقدروا
كثيراً وشعور كالأنت في الأصل من الناس ينحسرون في
مقولتهم :-

التصريف الرابع :-

إذا أردت أن تجعل بحراً تأخذ شيئاً من الرماد الذي قبضته
في يده ثم أجعل في موضعه من الرماد المذكور وأنت التسم
وتقول في آخره أقلبوا العيون وبينوا للناس بحراً جيوفاً منهم
يروونه بحراً من ذلك بالدواج نير هتة من هذا الأمر :-
وإذا أردت زواله ضع ذلك الزاب الذي قبضته من مكانه
وأنت التسم وتقول في آخره رده كما كان ناه البحر يكون
له أثر في تشبهه الناس من ذلك :-

التصريف الخامس :- إذا أردت أن تزرع جفانا في غير
مكانه بسا نير بنقل ودوالي وأشجار مختلفة ونواله

وقوله بما نزيد و مسواقي دائرة و واقيم و قونن
خز جبرية خضراء ثم نخر سح في الارض ثم نرش على غليل مس زل
الرماد المذكور و اتلى التسم و في قول اقلبوا الامور و بينوا
الناس في هذه الحلة فان اذ استبارا و انزلوا به ما يزيد
فانه يكون ذلك و
و اذا اردت زواله اتلى التسم و تقول في آخرة اشفوه فانه
يخفى و لا يراه احد

التصريف السادس: - اذا اردت اشد فقل في قولهم
بيل ماء بارد و هو انما هو من الرماد المذكور و يشبهه في
بمبيل ثم تقرأ التسم في اللب و فان اذ انثى باللب
تمت لسانه حبه من نال البيز و التسم من الرماد ثم
نرش الرماد الذي بمبيل في وجوه الناس فانهم لا يدرون
ظلع و ارض الى مال و فانهم ينزلون في اللب

التصريف السابع: -
اذا اردت اشد ترقى الى السماء في خيط قلمه و تقول في الناس
فانهم ينزلون في مال و فانهم ينزلون في اللب
لملف فيل عيانا و نرش الرماد المذكور في وجوههم و تقرأ التسم
و تقول في آخرة اقلبوا الصيوس و اذا اردت اشد يطلع و اراه
او يبل فانه يطلع ناظمه و مزقه و اذ مل ما شئت فانه
الناس تنعيب مس زل

التصريف الثامن: - اذا اردت اشد تجرى اشد من الرماد
المزاد و العمل في حرقه كانه ثم اجعله في عما مثل ثم ارض الى
اسم شئت و خيط يرك في يده و ارض به الى اي موضع شئت
فانه ينزل و لا يعلم بنفسه فاقول به ما شئت و اذا
اردت اشد نرده الى علقه فنزل نل الصرة مس عما مثل و رش

ورثته عليه (في مسرور) الرماذ المأذون فانه يرد عليه
مفكك ويختبر (ب) بأدوره وبلاده فالتفت ثلثه مسرور
المجرب الصبيته التي لو تفرقت

التصريف التاسع : - اذا اردت ان تقرأ الكافيه اقواماً
وعاكر ووفاريت من يفزعوم مسرور يا شيم ثاخذ مسرور ارماذ
المأذون ثم فرثه في وجه الكافيه ثم تقرأ اللهم زد قول في آخره
اقبلوا العيوس وأوزوني حاشروني به مسرور حاشرونا شينوا لهم
مساكر واقواما ووفاريت مختلفت من يفزعوم مسرور الكافيه
ثالثه يكونه ذلك :-

التصريف العاشر :- اذا اردت ان تقرأ الكافيه مياض
وعفاريت و آفات وشعابيه وأهـ (وهو جميع الوردية) من
ثلاثين الأربهار ثاخذ مسرور (ال) الرماذ المأذون وشرش
المكاسه وتقول اقبلوا العيوس وأروا الكافيه في هذا الكلام
مياض و آفات ووفاريت وحنافس ومبراد ووهوش عليه
مسرور كبير وموغير وتتلوا اللهم ثم تقول في آخره اقبلوا
العيوس ثاخذ مسرور الكافيه رطل الكافيه صاين وعفاريت وحنافس
و آفات ووهوش ومبراد من يفزعوم مسرور :-

واذا اردت زواله :-
ثاخذ من شين مسرور الرماذ واقرأ اللهم مثل في آخره اقبلوا
العيوس التاسع يكونه ذلك :-

التصريف الحادي عشر :- اذا اردت ان يروا الكافيه
انله بلذ ذراخ أو احد من الان ونا صديق
فياض فرثه شين مسرور الرماذ المأذون بلذ ذراخ واقرأ
اللهم وقل فزعوا عيوس فانكم يردوه انه زراخل
قد ضرم من قبل فينكل برتبه هربا مسرور الكافيه

منه المنظر الذي شاهده وأرض الرعيه مشتق وإذا اردت
 رجوعك الى مكانه فألفي عليه شيئا من الرماد المزكور واقرأ
 التسم وتل في آخره رودة عما جاءه في قوله تعالى
 فأخشي أبطر بالاب بهذا الكتاب فانت من الزناثر والكار
 المكنون والآيوه تظير في هذا الزمان :

١١٠٠٠ ١٢٠٩٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠
 ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠

وهي تنصرف في ٥٠٠٠ نصريفا مثل المحبت والقبول
 والرضول على الملوك والام ورة والنهيب والجلب
 والبغضت والفرامد والشر والتد والشان والتخابط
 والصراع والضراط والتفخ والناز والجزام وتعطيل
 الدولاب والنطواميه وتجمع بلا الجهد وتصريح بطماحب
 الحس وتخل بلا المعفود وتربط بلا وتعقد بلا الاسم
 والحديد ونوع المساع والسيوف وتمريل الجهاد وتبطل
 اللال وقطع الدم وهلاك الفريقت والصريح وشعه
 الحيطه وكسر الحديد وشعه المياه ونوع الكنوز وصريح
 الصبيح بالإشارة ونوع الأتقال ونوع القلوب وحلب
 الغائب وتوتيف وطى الأرض وتقريب البعد والطيانه
 في الضواء وأيد العجاء وحلب الفواكه في غير أو اشلا
 وتغير الطعام وتبديل الأشياء والصخور والدنانير
 والكاغذ ذهباً ونصفت ولكن يرجع بعد عشرة أيام فانه

فأبى ففقت من الله فمئذ تفعلوا إنك وأنت الخبير
لنفسه ولا تنفع نكاح الأثيماء الذ بالرياضت
الذي ذكرها فانه أردت أنه تبدل أشياء أو شغف
من الأثيماء فمئذ فليلت من الغبار الذي ذكره
وأذهب إلى الشئ الذي ثريده وأرعى عليه شئ من
الغبار ^{عند رآه وتقرأه كته} الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣
فيلتونه بأذنه اللاتقال بيومه ذال : —

التصريف الأول : —
إذا أردت لهم أرباباً أو كلباً أرمي عليهم فليلت من الغبار
وأقرأ عليهم الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣
الدعوة كذا وكذا بأمر الله تعالى : —

التصريف الثاني : —
إذا أردت أن يفتقروا من أعيه الناظرين
فخذ قليل من الغبار وأقرأ عليهم الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣
جذوهم ضمهم بكم على ففهم لثيبيرويه ورش الغبار
على رأسه فائله تمنى من أعيه الناظرين من الجن والانس

التصريف الثالث : —
إذا أردت شعرا يجل أو النشاع أو فليلت منه كل شئ
فالمس بقليل من الرماد ونقرأ عليهم الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣
ذله بأذن الله تعالى : —

التصريف الرابع : —
إذا أردت تغوير المياه والنفاد
النار فخذ قليل من الغبار ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣
وأنتى عليهم الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣ فليلت الدعوة ^٣

١٢٢
بهد يا تيكلم بما و تعبيره واما اطلاق النار فخذ قليل من الدخول
ورشة في الخشب او غير ذلك وانرا الدعوة
ونزل كذا وكذا -

التصريف الخامس :- اذا اردت توفيه او اى شئ فخذ
قليل من الخبار قدش على اى شئ كما به مع ذراة الدعوة
ثم مران فانه يكون ذلك -

التصريف السادس :- اذا اردت بلب غائب او اخراج
ضائع فخذ ورقه وشم عليل شئ من الدخول وثقوب
توكلوا يا ضرام هذه الدعوة والاسماء بعد فراغها
بجلب فلان به فلو انت او انزل فلان به فلو انت يكون ذلك
وقد شرحتنا شيئا على بين الاقضية فاذا اردت
العمل بظن اول صفت الخبار المذكور وهو رصير وعلية
المعتمد في جميع التصاريف مما ذكره واما لم يذكر اذا اردت

شئ اكثر من ذلك :-
ولهذه صفة الخبار :- انه ثاخذ نفع الخنش

اسى ثوب الشعاب وكذا يد سبعة ففانيشى في وطار
وشبه يمانى وطلع لهما وشم نيسى اسود ليسى
نيت اشارة بيضاء و تملحهم بالملح المذكور ونوضهم
في اربع قودر و تملحهم في بطن الفرس في ايوما
وبعد ذلك تخذ جهم وتفرغهم وتصرهم يوم كالى ثم
تصدم للاتعالى ثلاثة ايام عند الروع وما خرج منقروا
طاهر الثوب والبدن وانث تقرا الدعوة لحض كل فرينة

عقب كل فريضة لمرة مران وقيل ذل تكونه قد كفتك
سورة الرعد وسورة الملام وتعملهم صوابا وتعملهم فعل
هو ناعلين سد الأعوانه فانه في تضييق منه الثلاثة أيام
المذكورة ترض في الملام انه الأعوانه قد أطلعوه منه
هذا الخبر في ضمن فهداه الملاحة الإجمالية من غير
يتمور ولذا لمالع ولذا رصده وفي اى وقت أردت أنه
تفعلط ولا يبيع ببرها فانل شهلا و يبطل طملا
ونصاب ولو بعد سنة كانت :-

:- وهذه الدعوة التي عليها المدار :-

لقول :- انه سرليمانه دانه بم الله الرهد الرهم بينوا بيانكم
واقهروا برهانكم الطاعة لله دلائله آروشى
أرطوشا بوح نموشى بوح هيطوشى بوح توكلوا
يا خدام هذه اليبساء الخنفهيرة ما أرتكم به بشيريل
الاشياء بجمعه منة أقامتم في هذه لصفه الخافيت وجمعه
منه ليس كمثل شئ وهو السبع البصير :-

١٠ ١١ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

إذ أردت العمد ببل فخذ مبرد وطهواله ونشفه في الشمس
درته جهيرا وخذ وزنط كبيريت وأسحفة فردا
و بموعيه وأرخدم عندله لرفنت الحامقة فاذا أردت
بلاهة المرآب فخذ سد الخبر شيئا وأجهله على المرآب
أو الحجب أو فخلانف وتكونه قبل ذل كفتك بطلم على

كتبنا الطلب على الأول والثاني وهذه الكلمات
تقول عند فعل (وهي هذه الكلمات) :
أهيب يا سرايرة يا عدور الحجارة دور هذه الجمادك
بسمه سريع القريب :- وهذا الطلب الأول :-
وهذا الطلب الثاني، الطلب الأول ١٠٥٤١١٨٠

١٠٥٤١١٨٠

هذا كتابي بستان من الوطواط الكبير واجعله في
صفتك كتابه زرافاد من بعد زبجه في كوز فنار
جديد ولا تقطره معه شيء على الأرض واجعل
عنه لم يريشان صدأ ريشي وخرق هبات كزير
و لم يريشان فلفل وتحممه الجميع في الشفوف النيت مع
الخرقة الكناه وتكونه كتابت السماء على الكبير
وتتلوها وقت الزبح وما دام الأوز من النار وأنة
تتلكم بالأسماء لا تقترعه نلأونها فاذا تم
صرفت بصير والجميع غبارا كالكل فأمنق عليه
لوقت العمل :-
«وهذه الأسماء»

تقول :- يا كليم يا متكلم يا هيث يا طليبا أنوم
توهمز ببل أنوم أنوم نكلك باوضاه وأنت يا صبي

الطائر يربيه مع الرياح بحمد آه التي التقوم اجيب يا به و به
وانت يا شمعونه و دور على العيون بحمد من يقول
للشيء كنه فيكونه صم بكم علمي فمهم لذبيص و به كنه من
له الحمد في الدؤل والدؤرة وله الحكم واليه ترجعوه

~~الطائر يربيه مع الرياح بحمد آه التي التقوم اجيب يا به و به~~

١٠٢٠٦٠١٥٦٠٦٠٥١٠١٠٦

ثانيه تأخذ الخفاش المزكور و لورد ريشات
من حمام و لورد حبات كبرية و نرد فلنلاش ويلفوا
في الخرتة الكتانه مع الخفاش و يجرقوا في الكوز
الضار وانك لم تزل تعزم بالاسماء التي تبت الي
انه يجرقوا ثم اسحقهم واصنفظ على القبارع
القبار الذي تسمنه لوقت الساجت اليه في
الاعمال المنصت به :-
« و هذه العزيم »

تقول ان هول لورد يا كلم يا سلام يا به يا به يا به
تصيرته لورد يا به و يا به و يا به و يا به و يا به و يا به
يا صايح الطائر يربيه مع الرياح بحمد آه لورد من قيوم اجيب
يا به و وانت يا شمعونه فذعوا على العيون بحمد من يقول
للشيء كنه فيكونه صم بكم علمي فمهم لذبيص و به هنوا
على السبعه الجاهريه و الناظر يربيه و الجاهل سعيه و الماشيه
وعينيه بحمد قبه له الدؤرة والدؤل وله الحكم واليه ترجعوه

الفاخرية مع الرياح بحمد آه التي القوم اجهب يا بهوم
وانت يا شموه و دور على العيون بحمد من يقول
للشئ كنه نيلوه هم بكم علمي نهم لذبيصروم بحمد من
له الحمد في الدول والذخرة وله الحكم واليه ترجعون

~~الفاخرية~~

١٠٢٠٦٠١٥٦٠٦٠٥١٠١٠٦

ثانيه تأخذ الحقائق المذكور ولورد ريشات
سهمام و لورد هبات كبرية و نورد فلندك ويلفوا
في الثرتة الكتانه مع الحقائق و يجرقوا في الكوز
الضار وانث لم تزل تعزم بالاسماء التي تبت الي
انه يجرقوا ثم اسمنهم و احنفظ على القبارع
القبار الذي شمنه لوقت الحاجت اليه في
الدعالم المنصت به :-
« و هذه العزيزة »

—

تقول في قول يزد يا ليم يا ليم يا ليم يا ليم يا ليم
نهيته لير يا به و « انواع » انواع في كل بارواح وانث
يا صباغ الطائرية مع الرياح بحمد آه لورد من قيون اجهب
يا بهوم وانت يا شموه فنذوا على العيون بحمد من يقول
للشئ كنه نيلوه هم بكم علمي نهم لذبيصروم هنوا
على السبع النافرية والناظرية والجالسية والماشية
وهيانية بحمد قبه له الذخرة والدول وله الحكم واليه ترجعون

وهذه خواصها :

الخاصية الأولى :- التي ما صيقل شئ من الغبار على لحم
الجزار أو الطباخ أو انثى النعم أو ترات فالدم ينبدل بلحم
أدهى أو لحم كلب :

الخاصية الثانية :- التي من الغبار على دقيقه الطاهر
وأنثى النعم كما تقدم فانه الدقيقه يصير أسودا كالحق :

الخاصية الثالثة :

إذا اردت اللعب باليرام التي قليل من الغبار على النار
والتي النعم كما تقدم و يدور في النار فلما تمثرق
والغبار في بلايه فلما تمثرق شئ نبط واجعل
في فمه فلما ثوثر جعل به شئ :-

الخاصية الرابعة :- لو رشيت على حيلامه الوار
شئ من الغبار وتليت النعم كما تقدم فانهم يرويه
للنار شئ فعل فيلا :-

الخاصية الخامسة :- إذا طليت أصابعه بشئ من
الغبار مع الحما وتليت النعم المذكور فانه النار
شئ فعل فيلا بله ضرر :-

الخاصية السادسة :- إذا اردت غرس زرع
في الأرض فخذ تقاوي أس شئ تر يده ثم اغرسه
والتي عليه شئ من الغبار وتكلم بالنعم فينب
و ينهر في وقتك و يأكلوه منه الحاضر به وانه لا يث
أشجار ندر من الغبار على أوراها وتكلم بالنعم

وأمرهم أنه يفطروا منه في أيام بعدائه تقديماً عليه
ليرى بركاته فيحصل لهم المنصور وقد هربوا ذلك أمراً:

الخاصية الحادية عشر: —
إذا أتى من سببه ضيابة أو غشاوة فأجعل شيئاً
من الغبار مع شيء من الكحل الكحل ثم أخرجت له
وأنلى الدعوة عليه وأمره أنه تكلم به في الدعوات
مع الدعوة الله نور السموات والأرض فما ألقى نفاً في
علم نكتنا عمل غلائل فيصير له اليوم صديقاً نافعاً
تزيل الغشاوة والضيابة: —

الخاصية الثانية عشر: —
لذات الأهره: —
تتلوا القسم على شيء من الغبار وتكتب على حرقه مع
هذه الأضواء وافعلوا كذا وكذا: —

الخاصية الثالثة عشر: —
تنصيص الكاغذ بهيئة الدراهم فنص من الكاغذ الأهره
إسه شئت وناير او من الكاغذ الأبيض أنه شئت ورام
والذي عليهم شيء من الغبار وتكلم بأنهم يقيمونه
يوماً واحداً ثم يعودون كما كانوا: —

الخاصية الرابعة عشر: —
إذا أردت كشف السرته أجمع المشهوره ودرهم
على كل نكسر شيء من الغبار وأنلى القسم ونل في آفره
والله مخزج ما كنتم تكفونه وأوضع مسامير في الأرض
ثم أتوا القسم فانه إرادهم يصيح بعدائه نرد عليه

بديانهم نزلت عليهم شئ من الغبار وتدرج عليهم
بمالة التلاوة فانه السارعه يعترف على نفسه
بقوله انا الذي سرقنا :-

الخاصية الخامسة عشر :- اذا اردت السفر
وانه تم شئ ما فت شهر في يوم واحد فتخذ
ليل من الغبار واوضع على شئ من المعنا والهلل اذ ان
وانزلوا عليهم الدعوة سبع مرات قبل الصلاة وتلى آية الدعوة
ولما ثوبه تلفاه ديدنه قال رب اهدني سوا
البيد :-

الخاصية السادسة عشر :- اذا اردت تغير الماء
فخذ شئ من الغبار وانزل عليه الدعوة طويلا وان
مرة تقول فاصبح ما وطغورا فله تنطبع له
طلبها وارسل البيط الغبار فانه ماؤها يغور :-
الخاصية السابعة عشر :-

اذا اردت النزول في الشور والنار ولت تحرق
فالف من الغبار شئ على ثيابك واتلى الدعوة ^{لمرة} ١١ مرة
وانزل البيط فلن تاثير للا واعلم انه الغبار المختص بهذه
ينصرف في كل شئ اوردته وهو متناول القسم
على الغبار وتذكر في آخرة تلاوة آية مناسبة
لذلك العمل مثل فضاء الحوائج وتقول في آخرة من
الا من شئ الذحاجة في نفس يعقوب تضاهها وله
شرح وخواص كثيرة وقد اضهرنا في شرمه خوفا
من التطويل التي في كل الهميم :-

٨٥٠ ٩٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠ ٢٢٠ ٢٤٠ ٢٦٠ ٢٨٠ ٣٠٠ ٣٢٠ ٣٤٠ ٣٦٠ ٣٨٠ ٤٠٠ ٤٢٠ ٤٤٠ ٤٦٠ ٤٨٠ ٥٠٠ ٥٢٠ ٥٤٠ ٥٦٠ ٥٨٠ ٦٠٠ ٦٢٠ ٦٤٠ ٦٦٠ ٦٨٠ ٧٠٠ ٧٢٠ ٧٤٠ ٧٦٠ ٧٨٠ ٨٠٠ ٨٢٠ ٨٤٠ ٨٦٠ ٨٨٠ ٩٠٠ ٩٢٠ ٩٤٠ ٩٦٠ ٩٨٠ ١٠٠٠

الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
و بعد فهذا الفصل من علم السيميا المعروف بالزئبقا طهرات
الكبرى اعلم انه بعض الحكماء قال لو لده يابن لودته لينا
فنعصر ولا يابا فتكسر والعلم انه اذا العلم فيهم
ليل الفدر قليل العثور عليه الثمن اود رانه و دولت
المغرب و قد اثبت به الحكماء اسابقيه والفرأ تحت سوانع
الكنوز و تميلد نظ و ميا هولا و نيرانلا و لهاد سولا
وانه لهذا العلم منقول باسناد صحيح من القدماء اسابقيه
واعلم انه مما عبا لهذا الفن يكرهه رحمة لاشبا عا سبا
تلكيا عالما بالفضول الاربعة فصل الربيع و فصل الخريف
و فصل اثناء و فصل الصيف و العلم انه مقالة من المقالات
اللات ذكرها لعل خديم و لعل سر عظيم و لعل ساعة و كوكبا
لله الايام سبعة و الكواكب سبعة و الخدام سبعة
و سماوات سبعة و الارضين سبعة نسا باه القدماء عرفوها
الراية صارت ثمانية بابا فلما بلغت ذل عرفوها الى انه
صارت ثلثة و ثلاثيه بابا و الكلام في ذل بطول و للاختصار
أهمه و الفهرست هو من يصير الفن الى ارباة فيعرفونه
الراية يعرفونه :-

قال الله تعالى يوث الحكمة من رشاء و منه يوث الحكمة فقد
أوش قهيرا كثيرا و انه اصل هذا الكتاب الرماد الذي هو رأس

هذا العلم العربي وهو مركبه والمراد عليه وهو انه
 تأخذ في اسود شديد الـ واد لم يكن فيه شئ
 ابيض فبلغ الأسنانه وقيل الأنياب اسود الخلق فاذا
 وجدت فاذا يحث بسكيبه يكونه لاجل حديده تذبج بالحد الأول
 وتثعبه بطنه بالحد الثاني ولذا تأخذ منه شئ غير قلب
 شراً فزسه النواضع في ٩ أو ٩ اس بالفرد ولا يقل عنه
 سبعة بل ازيد وتعلمهم في اناة من الفخار الأهر
 وتغير تمنهم بحليب الصنفان اليابس والى ايه يهينوا
 وماداً وأستعملهم مثل الخبار اى سفا جيرا واحفظه
 عندك لو فئت الحاجت فاذا اردت انه تقدم الى من
 الأعمال فخذ من الوطواله وأرم فيه شئ من الرماد
 المذكور فهذا هو المراد الذي يكتب في سائر الأعمال
 والمفالات وانه هو الذي هو ان اخنفي في ٣
 الوطواله فاقول وعلى الا قبول :-
 «المفالات الأدري»

وهي مفالات سرعه الأسرار ولذا سماها الاغفاء
 الذي لا يقهر عليه احد لوجوه طبع اللاد اللتقال
 وانه هذا العلم من ايام آصف ابيه بر ضيا وزير سليمان
 النبي عليه السلام ودرسم ابيه زال واشتهرت بذلك
 العلماء كالسيد البهلول والسلاج والنوارزمي وادثالهم كثير
 من العلماء المحدثين به وهو ٩ مفالات يتفخح من ٩ زهار
 ١٨ مفالات وانه الرماد يدخل في الجميع ولذا يتم العمل الاية
 من الأول الى الآخر فافهم ذلك واهتد على همت

واشهد على رحمت وتبيرة لتكوره تفخراً على طلبه لهذا الزمان
الذي به كثر مقالهم وشاع جدا لهم وفردت أعمالهم
يقولونه فيما لا يعلمونه وذلك انه من كثر مجبورهم اذفت
العلماء ملوهم فمعه نراه الكسر زانه السر واللاح الحونه
للصواب :-

المقالة الثانية من الاضواء :-

وهو انه يا هذا جلد نبي قد بوغ وتعمل منه عرافيت وتكتب
بالرماد على هذا المثال المذكور ثم تلبس على رأسك
وتدعوا بالدعوة :-

وهذه هي الدعوى تقول :- اللهم اني اسألك باسمك
القديم يا ذا اثم يا ابي يا واحد يا اهد يا فرد يا محمد يا
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً اهد يا رب الارباب يا عوني
يا وهاب يا هنيئاً ق بهول يوم الختان اسألك انه
سخر لي واحداً من هذه اسمك يخدمني انى على كل شئ
قدير :-

وتترى قد اذن شيئاً من الرماد المذكور ثم تتكلم بالتحفا طريقت
الراسه يحق ظلال فاعلم انه عمل اصاب فاذا ا عثر على
اهد من الناس فتنهض اليك والوجهه وعنه عينه
وشماله فاذا اهد اصابه فاعلم انه لم ير ال اهد
(المقالة الثالثة)

سأله ان يكشف ما فيها هذا الاضواء عند الروحانية ويراهم
ويجدهم ولتدبرونه وانه يمسك الطير من جانب افنتها
منه البر والبتد ولا تراه ولا تسمع له مما وكذا

بأفهام هذه الأسماء بارك الله فيكم وعليكم :-

:- المقالة الرابعة - في غلات من المسجود :-

والله صد وقع في نشدة وهوايه تصور مركب كاملة
الفلتح في الزات في البحر ثم اركب فيط ونادي بالخنقا لهران
لا مرات وأرم بيده يدل شئ من الرماد المذكور وشير
بيدك إلى أي كانه شئت بركة هذه الأسماء وكذلك إذا
كنت في كانه و تخاف فيه من لطمه أو ماكم وأردت
أمر تنجوا بنقل فتخيل وأجهل فيه براه من طرفه
وأرم طرف الخيل الذي فيه الإبرة علوا فإذا أردت
الخيل إلى آخر فتنادى باللائحة مرة واحدة فأمر الخدم
يرفعون ويطيرون إلى أي كانه شئت فانه لم يكن
لك وصول إلى ذلك فتخطت أو انا واسع
وأجهل فيه فاء ونادي بالخنقا لهران مرة واحدة والبراة
في يدك وأرم في الماء شئ من الرماد المذكور وأنزل
فيه نائل تخشى على أعينهم وأرض الرميث شئت فأنزل
تنجوا بنقل :-

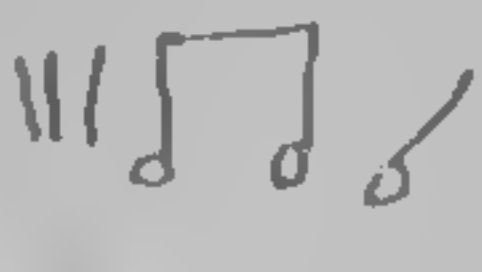

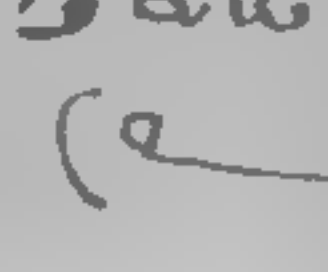
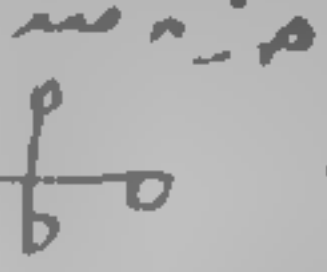
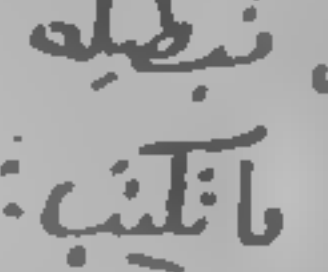
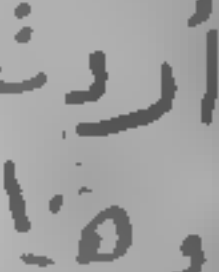
:- وهذا ما تكتب على البراة المذكورة :-

٢٢٢ هـ وفيه منة وفيه منة لا اله الا الله
:- وهذا الكلام :-

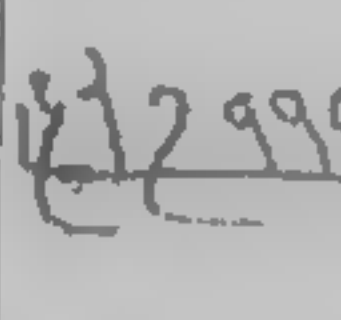

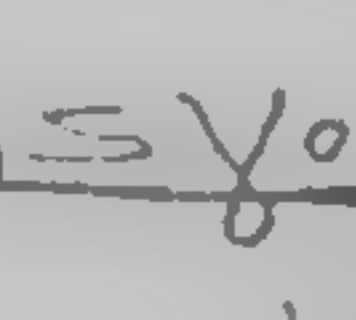
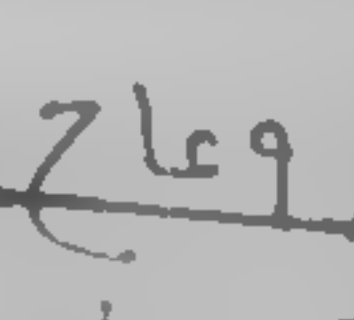
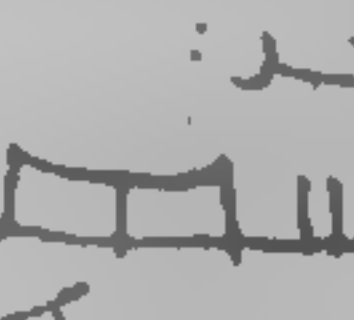
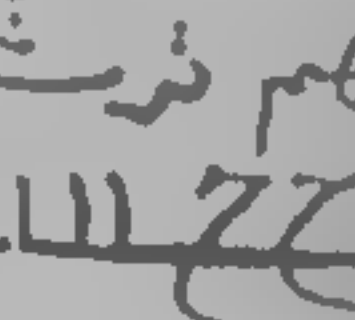

تقول :- انزاه يا به ياروه لو ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه
بلاوه ا ه ب ل ا ن ا با فهام هذه الأسماء وافضل كذا وكذا :-
نأخذ خربت كناه وتكتب فيط بالرماد المذكور وتصور صورة
يتمثال من شمع وتنقل على اذن السراج ووجهه الرافعة

المقالة السادسة

تأخذ بحرف جريد وتفتش عليه هذه الأسماء وتبخر بالرماد المذكور
وتنار بالقدم في مرات وتوقفه بيديها في أي مكان أردت
كالنار والدار والبستان والكلاب فإنه لا منه في عليه ومده
رملة واقفا على هذا المكان ويده شهاب منه نورا فإذا
أردت تبطله منه من مكانه وأمع عليه ما :-

وهذا ما تكتب:  جوه     

٩٤٥ كما
تأخذ براه وتكتب فيل هذه الأسماء وتجعل في رأسك
وتجعل بيدك أو يده شمس الرمد المذكور تنادى
بالحناء طرياً فإنه لا منه رآن طهر أنه فيل ولما مثل في
زلال ويولي فرعاً من: وهذه كتابت البراة كما ترى
فانهم ترشد:

وهذا الكلام نقول

ليهر ليد ايار عده هولاء ليد أهواه ليد أهب وعجل
ياضام هذه الأسماء وافعل كذا وكذا بارك الله فيك وعين
رد المقالة السابعة

تكتب هذه الأسماء بالرماد فإنه يجمع البيل كل ما تراه في البيل
في البحر من صنف اسم فخذ منه ما شئت :-
وهذا الكلام نقول: جهنا ليد للبولوها ليد أهب وليل
ياضام هذه الأسماء وافعل كذا وكذا :- وهذا ما تكتب في كقول

شبه ديكاً يصيح ويبلبل : وهذا ما كتبت على كثير :-

على الوجه الأول
على الوجه الثاني
لا اله الا الله الح ٩٩

هذا الكلام تقول :-

شارح رشح اشارت ايشان كبر شكور بعد احيوا
عجلوا يا قوم هذه الاسماء بكذا واذا ما بدله المقيم والقيم :-
(المقالة العاشرة - في الزهب والفضة)

والارادة العمل لا تأخذ كوز نحاس وتنقش عليه هذه الاسماء
وتتملأه ماء وتكلم عليه بالكلام فانه كما تريد واسم احدث
ميرعه تلقى عليه تليق مع الرواد وتكلم عليه فيمحو ذلك
لانه بازم الله تعالى واسم لم تقدر المراد "فقصر مع الورع الذي يغيره
ضنه وراهم واكتب عليه بلعابله وتكلم عليه بالكلام وادفعهم
كمنه شئت فانه يحيل له انهم رضه وانزل تفعل بالدنانير في
الوجه الرابع : وهذا ما كتبت على الرواهم :-

الوجه الأول
الوجه الثاني
٩٢ كسبه

وهذا ما كتبت على الكوز كما ترى :-

لا اله الا الله الح ٩٢ الح ٩٣ الح ٩٤ الح ٩٥

هذا الكلام :- تقول

عصا يد ليص اص اهب وعجل واقلب هذا الكا من رضه والومار المذكور
والصيام ٢ ايام :-
(المقالة العاشرة عشر - لتطيل الكوز) :-

أصبا نثني فمد رصنوشن ليه صم بلم عمها فاذ شيناهم فمهم
٥٥٥ أجب يا قارم هذه الارسام واقبل لزا ركزا بار (١٥) الم
بل رعليل :-

١٠٩٧٠١١٤٠١٤١٤٠٧٧٠١٠٠١٠٤٠٠٨٤٠١٠٨٠٤١٤ :
١٠١٨٥٠٧٠١٦٤٧٠٠١٠٠٧٠١٦٤٠٠١٠٠٧٠١٦٤٠٠١٠٠٧٠١٦٤٠٠
١٠١٦٠٦٠١٠١٦٠٦٠١٠١٦٠٦٠١٠١٦٠٦٠١٠١٦٠٦٠١٠١٦٠٦

((٢٠٦١٤٠٧٧٠١٠٠٧٠١٦٤))

((٤٠١٤٠٧٧٠١٠٠٧٠١٦٤))

مثل الحجر الكداسة والصوامم والرفام وما اشبه ذلك سران جوش
تخبر جبريه بييم جماعة ونشير اليه وانت تتكلم بالكلام فانه
يشتر له باذنه الاثقال في ناه دعونه الي تحول اثنان وايه امرته اسم
يعود الي مكانه عاد وايه امرته انه يتعلم في الصواد تعلمه وايه امرته
انه يصير رما او دودا او خشبا اوس بما او آريا صار الي
فامرته باذنه الاثقال ولم يخالف في الكلام وانما يصير
السر والجهر انما تظن ناهتفظ بما صار اليه :-

(آخر) ١٠٩٧٠١١٤٠١٤٠٧٧٠١٠٠٧٠١٦٤ :
١٠١٨٥٠٧٠١٦٤٧٠٠١٠٠٧٠١٦٤٠٠١٠٠٧٠١٦٤٠٠

تأخذ جبريه وامدة نارغة والأخرى ملدنة وتضع كل وامدة في
جانبا سد جوانبا البيت وتكلم بالفزيبه الذي زلزلنا وتأخذ
الحجرة الملدنة الي اسم نصير الي الحجرة القارغة وتفرغ نيلر فانظر
تفعل ذلك وتفرغ نيلر ثم تعود الي مكانه والكلام تكره بييم
والجهر واذا اردت اسي ادر كلام سد الذباريه والكوز فانه
ياثيل وايه امرته انه يرجع الي مكانه يرجع باذنه الاثقال الي رابع
كذلك واذا تكلمت عليه وامرته انه يطفي طفني وايه امرته انه
يفيد قار وايه امرته انه يفيد الي فضل صفر وايه امرته بالرجوع

المودع مكانه رجع الى مكانه واذل في الشدة تأخذ شدة
تتاو للالمه شدة فاذا اثنوا للالم تتكلم على واذل في شدة
تتاو للالمه شدة فاذا اثنوا للالم تتكلم على واذل في شدة

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠
٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠

مثل الطشت واللماسه وهو اسهل تعلم الهامى شئ منهم وتعمل في
منايب البيت وتتكلم على بالعزيزه التي ذكرها وتعمل به كما فعلت
اولئك بالحجر في البيت الذي ذكره في كتابه واذل في شدة
يها اقرت به واللماسه يكونه بيده واذل في شدة
بالحميد والرفاهيه وسائر كل المعاديه والالم اعلم بذلك

وهذه هي العزيزه التي ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠
وتبين وقيل (ها المالم واذل في شدة) ان الالم يابسه ويخربها
مشرطاً واثني عشر وسبعون عضويًا متوكلية بيلا وهي تنضج الى
الطالب سر ريباً يبيها ريباً شراً الجهاد اذ واللماسه وبيلا
توفر السحر في الطائفة وبيلا تحمل المصقود والمربوط وبيلا
تنصرف في كل شئ اذ رفته وبيلا تنفذ الجاهد وانه تنصرف
بيلا اسبوع فانها تميم بها بيلا ناسه صرفت اذ واللماسه
والنضليل والتهيب والعميل والفرج وانواعها كثيرة تعرفها اهل
واهل المغرب واعلم يا اقرى ونفق الله وايمان لظاعنه انه الرناد
هو صركم هذه الفصال كلها ولديتم الذببه اجتهد في جميع
جمعه تحظى بما ذكرناه له في كتابنا هذا تنصرف بما فيه من
المهايب والغرائب لانه كل كلمة من هذه العزيزه لا توجد
بمائة الف دينار لمسه تعرف اسرارها وشاهد عما يبصر وانما هو
وهي مصرفه باهل المغرب وسعده وبقا الوجوه بديار مصر
واذل في شدة اللين واذل في شدة وبيلا يتكلم به
الثلول وبيلا يفتخرونه الجيال وبيلا يتكلمه الملاءة المظلمة

بالعود الرومانه تأتت بغيرك والامياز بالذاهرون بالامور اسمها
 الكي ضرره ولا يهود ثانياً فتسمى ولا تتجرب وتقع الكتابة
 من شاخ اللشنت. وتضروفه بقل وهو الامام اجد بالاضرفه
 : وانه اردت انه فظهر المملونه :

وأقال رسول رمال لن عندي مريض وأردت انه تقوم معه
 الكتب الوصفه اللشنتي كفه واطلمه اللجور وإفرا الدعوة ثلوث
 مرات وتقول عفيها كما مرة :

تذكر يا ضرام هذه الدعوة الشريفة وأنقلوا عارضها فلام اسم
 فلامت الي فلام اسم فلامت فلامت تمام الصدر ثري كفه نزل
 الي اللشنت فلامت عارضه يرفعل الي الرأس وما يلزبه قام
 اللعلاج وضرع ولا يهود ثانياً فلامت اسم الكفاب ودم
 اللزلفت وهذا هو الثمانم كما نرى :

وهو على صحتهم ان شاء قدير

امكانت الاصححة

أيهما	تكونوا	ياثبكم	الاممها
تكونوا	ياثبكم	الاممها	ياثبكم
ياثبكم	الاممها	ياثبكم	تكونوا
الاممها	ياثبكم	تكونوا	أيها

ط ٢٠ في شى ١

وهو على صحتهم ان شاء قدير

وإلهنا جباراً قهاراً :-

تكتب على صريفة أو على قزازة آية اللرس أحرف وشرقة ونقول
 سببلك أيلا العارض وتكتب مع آية اللرس هذه الأسماء

لها شراها اذ ونأى اصبحت آل شراى واكتشبا على
 ما وردت فيها استظاعوا انه ينظرون واما استظاعوا
 له نقبا وتقرأ الدعوة مرة واحدة اخرى ونأى عن ايقاله من
 الفارورة ونسب عليه بالورقة وفوقها اشبه الداهم
 ونذرت في مكانه وظلم فهذا سجن الجن فانه اصطلح على
 ونعاهد انه لا يعور فافتح فم الزجاجة تأت زهاب
 الي سبيلى لك

واذا الامه العارض حاضر على البنت:

تقرأ الدعوة مرة واحدة تأت بعد ولم يرجع ابواك
 : واذا الامه العارض الذى على البنت تقرأ :

كتب على يد كهيى من محمد و على رجليه كثره وتكتب
 على جبهته نوره نقلوبه هكذا وتجر وتقرأ الدعوة
 عند ما تنشأه تنقره باصبع على قورته فانت
 بيمين ويصغ ثم تقرأ الدعوة مرة واحدة وتوسل بنطقه
 وتوسل بنطقه فاسأله وأعلم عليه بما شئت
 : وانه يوثق للتحيلات من عارض :

في اى مكانه او عامر اى مكانه وشكرا اليه هذه المسألة
 فسر معهم الى هذا المقام واللعن البخور وانى الدعوة
 على قرات وحسب كل مرة بافان العامر اى مكانه وانى
 نص تمام العود ينطق العامر ويرد المليل سلام بيده
 الى ارضه وهذه العجوبة كبرى لهذه الدعوة العظيمة
 فنسأله عن سبب هذه التحيلات للماكنية ونأخذ عليه

وأنفذ عليه العهد والميثاقه إلا أن يتنجيل المهم . أم
بدن منه تميلوث بعد المشاهدة اليه أبراً بالفعل الأول
مما تقدم وأمر الخدام يظهره . سر هذا الكلام ولا يعود
اليه ثانياً أبراً .

:- وانه كلام ماردأ أو عارضها وتفيد في البرير :-

وأردت انه يظهر رعلول في تفرأ الدعوة على
عها ثم فرائد وتوكل خدام الدعوة بأب . هذه العارض
او المارد الخليل ويوقفوه أو ما على فانه ينال اليه
ويستجيبون ولكن عند الفرائد تفتير باليهما
بالماء نيب المارد فانه ينال زليلاً ما ين . وأمر
العفو عنه فخذ عليه العهد الذي يعود اليه هذا الكلام
:- واذا اردت معرفته والعيان بالله :-

إتراء الدعوة مرة واحدة وتوكل خدام الدعوة
بحرته فانه يحرمه ويصير رماداً والالم :-
:- صفة البخور :-

كسرة ولبانه ذكر وأومادي ولبانه ذكر :-
تمت زياريف الدعوة المباركة وهي كما يأتي :-
وهذه الدعوة المباركة وهي تسمى قسم السيف وتسمى كذلك
دعوة الشهاب المحرقان وهي للعواض والخير . وهي
هذه كما ترى :-

بسم الله الرحمن الرحيم تتباركت يا ارحم الراحمين ولم ينزل بسوره
فنهرا وعلوت نظاما كبيرا وقهرت كل من رديا لذي يعرف جزاء
ولا شكورا اقسمت وعلوت عليكم بهيبة الفطر العزيز الذي
الله الله كونا المصطفى من خلقه نورا هو الله الرحمن الرحيم
فدوسا عليا كبيرا انتم عليكم اينما اللوواع الرومانيه والساد
الارضيه وباسماء التي هي اقلد في المناقلم وشانرو ودريل
تسنيرو وانتم عليكم بمصايح اسرار نور انتم سر سليمان
وانت بسم الله الرحمن الرحيم الذي تقبلوا الله واتوا من سليمان طارضيهم اسماء
الم ربا العالمين الماسيا الخالع الباري المصور الفطر الذي
لم ينزل لم رعاه مجيبا عزيمت بسم الله ورسوله الى الجنة وحيات
وتسلياته ورسوله وما ردد ما رده ونور وغولانية من
لذبالمة والناهشة والفظاطة والازواضعة والعمارية
والعالمية والخواتمة والمترقيم السمع من انهم الاسماء
والغواميم تحت الثريا كبيركم ووصفتم من راكم وتبرلم زكركم
وانا انكم اضعكم وبعيركم وسلطتم البراري والقفار والكهوف
والنلال ورؤوس الجبال ومنه لانه تنلم اعجابا او عربيا فاني
اقسمت عليكم بعزة الوهاب الرزاق الفناح العلم توكلت
عليكم وجعلت ذكرا اسماء لي سرا القابض الباب
الخافض الرفع المعز الخزل سبحانه فلذال سبيعا
بصيرا حكما عدلا لطيفا خيرا بهزنته اجيبوا دعوتي
واحضروا في مجلسي هذه الامت واجيبوا الي
هذا المارض الظالم المقرد على هذه البشة البشورية
واجزيوه على وجهك جزيا عسيرا وانهبوني باهره

وَبَشَانَهُ وَرَهْلَهُ وَفَرْهَبَهُ مَعْرَأَى الْأُمْنَانِ - هُوَ
سِرُّ الْحَاكِمِ عَلَيْهِ الرُّمَّا الْعَمَلُ السَّاعَتْ بِفَعْلَتِ الْحَاكِمِ
الْعَفِيمِ الْغَفُورِ الْمَكُورِ لِلَّهِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ رِيَاءُ عَلَيْهِ
كَبِيرًا أَجِبًا يَا فَرْهَبًا يَا مَعْرَأَى يَا مَعْرَأَى يَا مَعْرَأَى
يَا مَعْرَأَى يَا مَعْرَأَى يَا مَعْرَأَى يَا مَعْرَأَى يَا مَعْرَأَى
أَبَانُوفٍ وَاجْلِبُوا إِلَى هَذَا الظَّالِمِ الْمَقْرُورِ عَلَى هَذِهِ الْبَشَانَةِ
الَّذِي دَعَيْتَ بِهِ فَعَلِمَ الْزَيْ لَأَبِي زَالٍ هُوَ رِيَاءُ أَجِبُوا مَعْرَأَى
مَعْرَأَى بِهَيْدُوسِي وَأَجِبُوا نَلِيمَ الْأَمْرِ يَا هُوَ يَبِيضُ الْأَمْرِ
هُوَ مَطِيحٌ هُوَ مَطِيحُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ سِيرُ الرِّيَاءِ
تَسِيرًا وَاللَّهُ أَخْبَرَهُمْ أَجِبُوا بِهِ بِهِ أَوْ رِيَاءِ
بِرِيقِيَالٍ هُوَ رِيَاءِ مَعْرَأَى رِيَاءِ هُوَ رِيَاءِ بِهَيْدُوسِي
بِرِيقِيَالٍ نَوْرِيَالٍ عَمِيَالٍ عَمِيَالٍ مَعْرَأَى أَعْمَاءُ كَرِيْمًا
عَمَهُ فَلَكَوَتِ الْأَعْمَاءُ وَجِلِ أَجِبُوا بِهَيْدُوسِي هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي
يَدْعُونَ بِهَا تَجْمِيْعُونَ كَبِيرًا وَمَعْرَأَى بِهَيْدُوسِي الْزَيْ نَلِيمَ
رِيَاءِ فِي السَّمَاءِ الْغَيْبِ عَلَى بَرِيقِ السَّمَاءِ فِي مَعْرَأَى فَلَكَوَتِ
الْأَرْضِ وَفِي بَرِيقِ الْبَارِ وَرِيَاءُ نَلِيمَ الْأَعْمَاءُ تَجْمِيْعُونَ
لِجَلَالِهِ سَاهِدِيْمِ وَأُولُ كَلِمَاتٍ زَطْفَعِيْمِ الْزَيْ عَزُوجِي
وَتَقْرُسِي هُوَ رِيَاءِ عَلَى الْعَرْشِ وَهَمْرُ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ
قَبْلَ فَلَكَوَتِ الْخَلْفِ وَجِلِ السَّمَاءِ شَمْسًا أَوْ قَمَرًا مَعْرَأَى وَقَالَ
لِلشَّيْءِ كَمَا فَلَكَوَتِهِ وَأَمَّا بِرِيقِ الْبَرِيقِ شَيْءٌ شَيْءٌ شَيْءٌ شَيْءٌ شَيْءٌ
وَالْحَيْثُ الْخَفِيَّةُ الْمَقِيَّةُ الْحَيْثُ الْجَلِيلُ الْكَرِيمُ الرَّقِيبُ
الْحَيْثُ الْوَابِعُ الْحَكِيمُ الْوَرُودُ الْمَجِيدُ الْزَيْ لَمْ يَتَّخِذْ صَاهِبَةً
وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يُولَدْ بِهِ أَرْضًا أَيْضًا السَّادَةُ
الذُّرُفِيَّةُ وَالْمُتَّزِمُ عَلَيْكُمْ بِالرَّسْمِ الْزَيْ نَزَلَتْ بِهِ الْأَقْرَابُ

وتذكر كنف بيت الأرض وأرضها وأرضها وأرضها
منه كانت الألسن وأقرب من الجلود وأرضها
وجود الخلائع لعظمته وهالكين بها وتليها
رغاب الجبابرة لجبروتها وخرت الجبال الرصداً لهيبته وتترد
بجوانته ونفالي برؤوسه نلذ بزوال بأحوال خلفت سمعها
بغير انقاد أسماوات يشفطون منه وتنفذ من الأرض
وتخر الجبال لجبروتها وأقرن جميع الخلائع برؤوسه تبارك
رفقته فدوساً على كل شيء قدير أجيوا أينما الملوك
الكرام خدام السبعة أيام بأحوالكم وربكم أولكم
وأفركم تحضرون الساعة وشوكلوا بهذا العارفين القمر
وأفعلوني ما أمرتكم وما أمرتكم به العجل من قبل
الشمس وجوها تنزوها على أديارها أو تلعنهم كما لعنا
أصحاب السبت ولما أمرتكم بذلك ففعلوا به يوم
الجمعة من أيامهم الذبور والسياف كلفوا هذا العارفين
واوثقوا كثافة وأسموه وفي كل ما أمرتكم به فافعلوه
بجمع هذه الأسماء التي لو ثلثت على حجر لسان منه ماء
عزيراً السيف ونوراً منيراً وجمع الباعث المشهور
الجمع الوكيل القوي المتين الولي الحميد المبرئ المعير المحيي
المحيي لذلك الله تعالى علمه لشبهت علواً كبيراً وجمع
الشمس والقمر والنجوم السيف ونوراً منيراً وجمع
السماء وما اظلم السيف نوراً منيراً وجمع الأرض وما اظلم
الذي خلع الأرض وتحتلها ماء عزيراً السيف نوراً منيراً
وجمع الأرباع الأربعة وما أقرن التي منورها
تسليماً السيف ونوراً منيراً وجمع ما دخل به سليمان

اية داود عليه السلام نا جابوه من ارض السموات
 وارضى الارض واتاه المشرق وخطير السيف ونورا منيرا
 وجمع ما لى من نار النار اللى ما منها نور وانا تبسم
 من خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من اهل البيت
 وجمع قرينة السيف ونورا منيرا وجمع الملائكة اللى
 جالس على سماء الدنيا ورق طهرق اخطى سماهيل
 كفى كفتيا نيل اهدى شرا هيا ادوناي اهدى اهدى
 وجمع ما لى فى السماء عرشه ورضى الارض من نور
 يزل على ما خيرا السيف ونورا منيرا وجمع الملائكة اللى
 تناول على جبريل عليه السلام تحت العرش السيف
 نورا منيرا يا معاشر السادات من اهل البيت من نور
 وجمع ما لى اقبلوا الى من سائر اقطار الارض
 شرقا وغربا ياتوا بالانبياء والارباب
 انتم واعوانكم وخدامكم وافعلوا بهذا العارض ما يريد
 واسمنا خوتم على لئلا نعلم عليكم الا حواء اسم
 البحر القديم الواحد الماجد الواحد الفرد الصمد اللى
 ليس لملك شئ وقد سمع العلم انه لانت الذميمة
 واحدة خازا لهم جميع لربنا مفرور اجيبوا واثوبوا بهذا
 العارض على الله وعلى هذا اللى دعى الروح الوعا اللى
 الساعة ساعة بارك الله فيكم وعليكم
 محمد بن ابي بكر

٥١٩ : للبيت البائرة عند الزواج اسم تكلف لعل هذه الاطراس
 من نفع على راسل فانظر تنزوج بقدرة الله تعالى وهذه الاطراس

[١١١] يا مائة يا مائة يا مائة يا مائة يا مائة يا مائة
 و درة المشرق
 من مفرقة وازنه في الناس بالبحر يا تولى رطل اللؤلؤ فانه ياتيهم
 في نبع عميق عمود حراث زعيم للناس حيا وشهادا مع النساء والبنين
 والفتاة طير المظفرة من الذهب والفضة والفضة والفضة والفضة
 والحمرث زول من شاخ الحياة الرنياء والدرهم من المائة في رات
 ونقرا عليه ما كتب في سورة والبخور في النار في ذم والتمت طيبا ريليت
 في ساعة ويوم سعيد في اول شهر العربي ودارم من المائة في
 العمل ويعلم مع طلائع والام الموقر ثم ذلك

دعوة الملك ٢٠١٨٠٢٠١

هذه دعوة شريفة تنصرف في اذرع اثرة ووهو الملة وهو
 جليل القدر يخدمها صبح خديت جليلية ويفض جميع
 رسالته
 اذا اردت ذلك تقرض في يوم واقرا القسم في كل صلاة
 في ٥٠٤ سمات واثنا عشره ويعدنكم الناس في ١٠٤ مرة وكل
 بحضوره وهو هذا القسم الشريف:-
 بسملة جل جلال الله وتعالى اسمائه ياكشي لاكشي
 ملكشي اهيل هائل اخصر بافار وتوكل بمنذ من سور يا جمع
 هذه التسمات على بارك الامنيل والليل
 والبخور ورة الريافة هو
 بنور الوردانه فانته يوضر بصفت فار من غير ٥٠٤ في ٥٠٤
 الرفاية فانظر عليه من ياتي في رجليك الخلفيت
 ويرفع يديك نفل له مرعبا مرعبا مرعبا يا اعب
 التمهيات وساعد التمهيات

اذا اتممت الايام مع تدروة الصرد المزبور فايد الخادم
 يظهر له على صفة رجل ابيض اللون ولا يسي ثياب
 موصرة وفي يده سيف فيقول للرجل واها جتل فاطلب
 منه ما تريد فانه يلبس مثل الاستقامة ويعطيه درهم
 من ثمانين اصد فاداً طلبت شيئاً فأضمر عليه
 ما قرأ السورة فانه يحضر والخاصة مكتوباً عليه
 بسم الله الرحمن الرحيم بالسر ياني وبالبحر مستلة
 ومبيحة شايلة ونجور الموداه : — تم ذكر

(٢١٩) ٤٠٦٠١ ٤٠٦٠٠ ٤٠١٤٦٠٠ : —
 استمدام قوله تعالى (والصفات صفاً الى قوله
 تعالى ثاقب) ثقرأ بعد الحدادها بالجمل ونقرأ
 الحضر ما يغزيت آزا وشمس ما أردت منه فلو
 راجع فانه يحضر باذنه الا تعالى : وبالبحر لبيان
 ذكر وسند وكرهه بحريه حكيم

(٢١٩) ٤٠٦٠١ ٤٠٦٠٠ ٤٠١٤٦٠٠ ٤٠٠٥٠٢٠١٥٠
 ٤٠٢٠١ ٤٠٢٠٠ ٤٠٠٤٤٠٠ ٥٠١١٠٠
 اعلم اني علم الالبا امة هذا القسم عملته مع اهل قضاء
 الحوائج وليس لي مثل العراض الناس فانت المحاسب به
 بيده ايارن الا تعالى لانه لا يوجد له مثل ابراهيم الله

عليل انه لا تفعله الا في الحلال وهذا كيفيته اذا
 اردت ذلك تحتى ليلت الاربع وتكتب في كفل الذم
 بالشمال النائم الدش وتثلي القسم بمردسة والبحر
 هو البابه وتثلي وشق وكذب فرح فانك تجد امرأة
 تدخل عليل مع باب الخلوة وتطلب من ١٤٠٢٠١
 ٧٠ - ١٢١٠ ٤٠١٥٧٠ ومهما فعلت طهيت بمحمد

مهر كل يا مهيبي يا كحله اقبلي كما كيف يادوش
 مارش فالله الحكيم على كل شي لا به شمو
 منقاديه ثعلب مثل ذليليه امضرك يا كحله يابنت
 برقاه هو كيش د د ارش في كوش عس
 كوش شمنويل امضري في الوقت والبيعة
 بارك الام فيكي وعليني
 وهذه صورة النائم المتقدم ذكره:

كويش كويش اشراش
 ميمش يمش امضري يا كزا
 ليه هو كزا وكزا

تم وكل

عند الربيع وماضيه من عيد اسيه يوم الاصد وتفضل الخلوقة
لبلة النيس عند المغرب وتقرأ القسم عقب كل فرجة
في الآخرة وهو هذا القسم :-

شكبا لي - طربوش لي - بظهر بوش لي - بعموش لي
شاهيه بوش لي - قدوس لي به - الوما بربا جبرائيل
و بطايل حاسرا فيل و طورا فيل و لي يوديه لهر و به الوما
العجل يسع :-

والبحور بيعة ما يله ديقا ازرده ولباسه زكر شم
شكبه الجميع لي صنفا بمفرده ثم تجتمعهم سويا
بالسعة البالغ وتضيف اليهم قليل منه رقيه الخلوقة
وتعجنهم بالميته السائله و تجففهم في الظل و ينجز
بهم لبلة النيس عند المغرب وقت رعد الخلوقة
و ينجز و أنت ب تقبل القبلة على طهارة ثابله و تقرأ
القسم مرة مرة فانظر تمضرك بصنفة بنت ديقول
ما طميتك اربط الا نسي تنور نور عليل الا بعد ثلاث

براث ثم بعد ذلك تقول لبط :-
(اريد ايه شهوديني في الصبح و توقيف المراكب
و توقيف الرواب و في صبح الكم و في جميع ما امره
به و ما اريد منه) و تكويه عندك جريدة فضله
سه ثلاثة غزراء و طول الا لذي يذيد له زراخ و نصف
و تكلف عليل آية الكرسي فتعدها للاربعين
طرنظر بيوله و تعاهدها فتقول لبط هذا عهد

هذا عهد الله وحيثما به رسوله (ص) انه عند صير
 في كل ما اراد به مثل فنقول له نعم - فاذا جعل
 العهد واذا اردت اصرارنا نقول: بلغ عهد
 انصرتني بارادك اللهم فله دليله :
 واذا اردت اضرارها بعد انزل في اعدائه فزور بالليل
 سواء بالليل او نهارا القسم مرة واحدة فانها تنضر
 بعونه الام فلما مرها بما تريد منه خير وشر وقت
 العهد والله تعالى اعلم :

(٥٤١١٨٠) ٤٠٠٥٠٠٦٦٦٠٩٠١٠٤٠١٥٠١٨٠١١
 ٦٠٤٨٠٨٠٠٢٠١

بازا أخذت المرأة صنفعة البحر وفتحت فمها وبعثت
 فيه ثلاث بهيات ثم رمط في البحر ثانيا فانظر له عمل
 ابراطوان منها شخ واذا ارتت الصنفعة وجعلت نزل
 على لسعة العنز او الحية برئت اللسعة باذن الله
 وانه أخذت صنفعة حية وشققتل نصفه منه
 رأسه الى أسفل والمرأة تنظر الى اثناء تياكل
 بشقظ غلبت عليه شهوة وشا ومالت الى الرجال :
 واذا علمه لسانه على امرأة ناعمة تكلمت بكل ما فعلت
 واذا جعل لسانه الصنفعة في خبز والطعمه المنهون
 في السرقه اقر بكلام سرقته : ومنه لطمع برؤس
 اصبوه جميع الناس : واذا جعل رطل على السن
 المروج الميسوس اسقله منه غير اى ذهب
 باذنه الله تعالى :

لأنه الملائكة المبرورين وعليل قبل العمل بها لا تقف على تنفس
فإنه هذا الملائكة شديد الخشوع وللأصغر منصوص
شيء ذكره في آخر الدعوة أنه شاء الله تعالى

وهذه زيارته بقية ما يأتي :-

(الفصل في الأدوار)

الحيا الإشارة والفريق والبصر وهو لم يمشي حيث أشبهه
حيث شئت :-

تكتب الأرواح التي في ردفك مربيعة وعلقت في أسية
والطلع بنور الخبز وانلوا الدعوة لم يمشي وانث تقول عشب
كل مرة يا صهيوني وأعزب لركل من ظهر إلى هذه المورقة وأرن
علمت الإهاب فانه المورقة شغ في ميرك فتزها وأفردها
لم يمشي وتل له يقرأها فيقول لرك لم أعرف فمزقوني
وجهد وتل له أركبه يا صهيوني وأتركه وأمشي حيث شئت
فانه يشبهه حيث تريد :-

(الفصل في الثاني)

في المحبة والتوسيع : اذا اردت ذلك اكتب الأرواح على
تلم من جلد أهد لها هو والكاتب يكون طاهر وأضعل في
نار اناء نحاسي ثم املح بنور الخبز وانلوا الدعوة
مرة وتكتب كل مرة تقول توكل يا صهيوني واوقد نار المحبة
في قلبك كذا وكذا فارتى على يدك المحبة فانه ترى
المجردة ونفت على سيفلا فعند ذلك مندها وعلقت
في مكانه تراه الشمس الى آخر التلم راى تكونه على
شمس طول النهار فانه المحبة لله تخمد نارها مادامت
المجردة علفت وهو ثيابا كالأريش واللبان :-

(التصريف العاشر) ٢٠٠٥٠٨٠٠١٦٠٠٢٠١٩٠٠٤٠٢٠
 آتت الأبرهوانة في قلمت سر أشق ثم اخذت في قربة مرفوعة
 وانفخ القرب وكتبها على الدعوة ثم اطلعها بمجرى - ش -
 واقرأ الدعوة عرس - وقل أحب يا صهيون وتوكل بنفخ
 الزلازم فانك ينفخ في المال ولا يتقله باداءة القربة ينفخ

(التصريف الحادي عشر) ١٠٠١٠٤٠٠٦٠٤٠١٠٠١٠٠٤٠١٤٠٠٠٤٠٠٤٠
 ١٠٠١٠٤٠٠٤٠

يقرأ أو يموت آتت الأبرهوانة ومنه الإبراء (١) من
 العمل ثم تفتيس اثر المريض وتقرأ عليه الدعوة مرة
 واحدة وهو في ليل مع يول اليمين وتقرأ يا صهيون
 وانزل على هذا الأثر اسم لمام مرصه الموت فاشق الأثر الى
 تحت فعد تمام فعد تمام القراءة واما انه ينحذب الى قوسه
 واما ينحني الى أسفل ومنه هنا تصرف دايم

(التصريف الثاني عشر) ١٠٠١٠٤٠٠٦٠٤٠١٠٠١٠٠٤٠١٤٠٠٠٤٠٠٤٠
 ١٠٠٤٠٠١٦

آتت الأبرهوانة في ورقه زرقاء والظاهر بخور الخير للخير
 والمشر للشر وعلقها في سيبه واثلوا الدعوة بخور
 مرات وتقول عبقلا مرة توك يا صهيون واذن كزوا
 وارني علوية الأجاب وهي اسم تسيير الورقة الى باب المقام
 فعد تمام الصد تجر الورقة نزلت منه السبية ونشت
 الى باب المقام فخذها وعلقها ثانياً ثم نام فانه المطلوب يضر
 بيبه يذبل خاضعاً وليت قبل اسم تقوم سر نعمل ويفعل
 يذبل ويفض ما جتل

الورد واللبان الزكوة و بمغور الرياضة بمغور الخنزير
وبعد ذلك اجهل وردا في كل ليلة ثم مران او سبعة فانه
يتم ذلك في كل ما تريد

وهذا طالع الخنزير (فوصح) يوضع على الرأس
في الخلوة ويسمى ما قبل العهد الاكبر

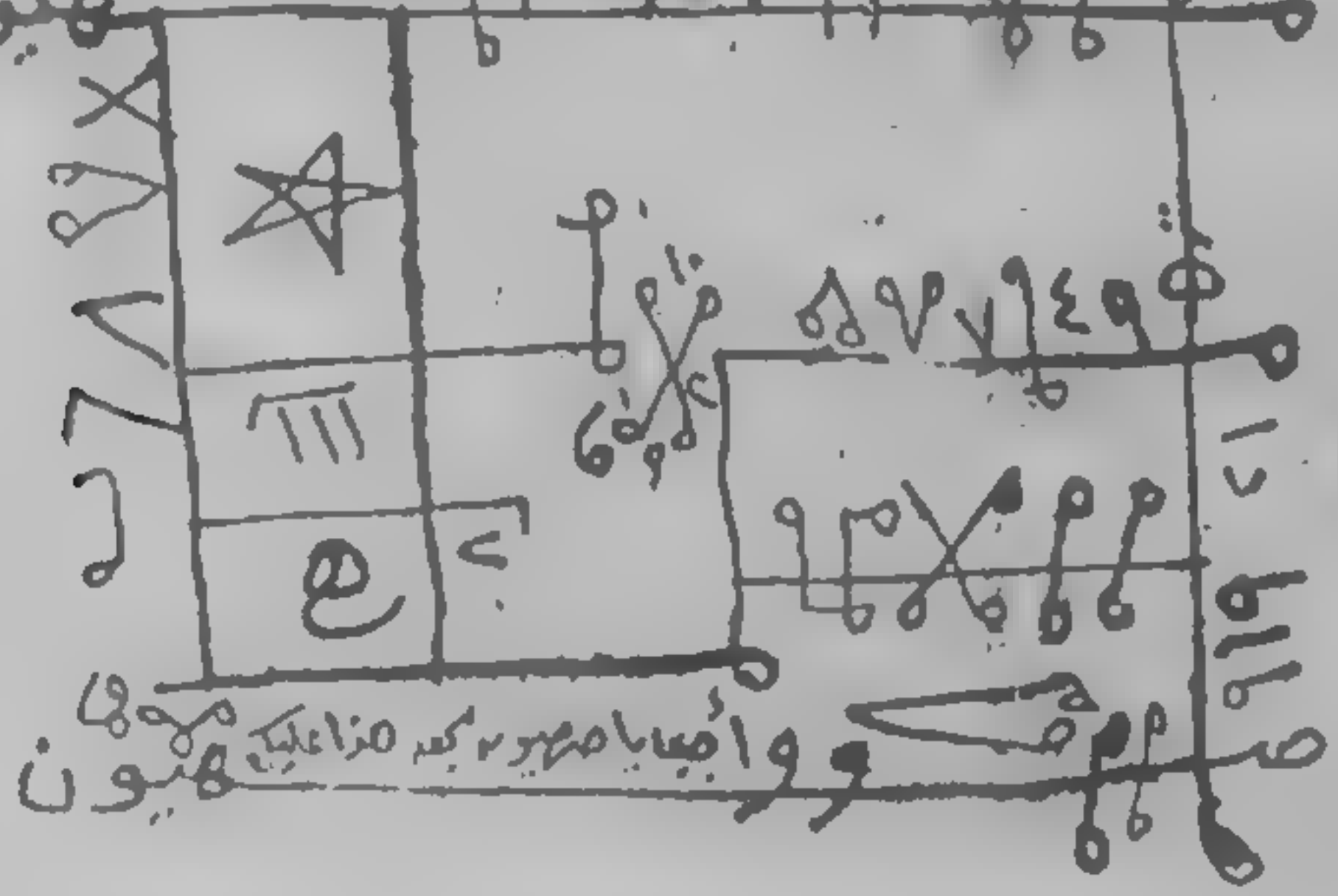
١٧٥٥
١٩١٥
٨٠٥٥
١١٥٥

١٣٥٥
١١٥٥
١٤٥٥
٣٥٥٥
٤٥٥٥
١١٥٥
١٣٥٥

١٤٥٥
١٣٥٥
١١٥٥
١٤٥٥
١٣٥٥
١١٥٥
١٣٥٥
١٤٥٥

وهذه النور جوانه كما ترى

١٣٥٥
١١٥٥
١٣٥٥
١٤٥٥
١٣٥٥
١١٥٥
١٣٥٥
١٤٥٥



و بحور الخبير : جيا وى و عود و لبان ذكر و كزبرة :
و بحور الشتر : شكار : صر : صبر : حشيت : قشر صبر :

((و لهذه دعوة صهيون))

ابو ابيسم الاول دعوى	: القاهر المعبود فهو وسيلتي
بجلال رحمة يوم لا شئ	: رفع انفسا دسه الرخاء بقدرة
و دعى الاراضى نورا المير	: في ملكه نورا بغير نظيرت
و بحمد اسراء الاله و نورها	: و شمع رطوبت كل عزيمتي
و لشهرها كل العباد طيفة	: صبه و الملك و كل خليفة
بجلال و بحمدها و بنورها	: ارعوك يا صهيون ترضى حيايتي
بجلال و سواله سدا راجيا	: قسمي و اجمع للنرا بالالاءة
و كنوا بوجه الام جل جلاله	: فهو العظيم المرحم يا هابيت
الماجد الرحيم ليس مثله	: شئ رحيم العالميه برحمته
ملك و قدوس سلام مؤمنه	: و يلهيه فهو العزيز بهيبت
الراحم الجبار جل ثناؤه	: منكبر ادعوه يعلور رفته
هو خالق و بارى و رزوق	: اواحم الاقمار رب السموات
هو بالاله الارواح قاهر الورى	: الهائم الالهات فهو زهيرته
ادعوه يا صهيون تاوضر عابلا	: بجلال ما اثبت داخل دعوتى
المضر بعز من للنزاه مهرولا	: في كل ما ارجوه مثل برائة
و بيرهيه برهيه و افضى	: و ضياء كروي كن بحب لعزيمتي
و بحمد شاميه و لوزاه بوث	: انواره فاحضر ليل الطامت
و بمنزل و بمنزل و بشرف	: و بيرهشى ليل الضياء بعزيمتي
فليك يا صهيون صرث معزيا	: بجلال مولانا شديد القوة

فردا ودودا راما شكين	هو اسم وهو الخيل الميزل
ازوا منابت بيعة وارادة	هو المبيد له الروام وباعث
فيموت صهيوه تفضي ما بين	هو الشهيدي على التلافة تلام
بيدرا اربوآه ايسه اباين	لمعه بولانا الوكيل له الشنا
ولي صير مومي ذو العزة	هو القوس هو المتيسر الصنا
ومينلا القطار عنو النغمة	بيدي مغير واحد يعني الوري
اسرع ايا صهيوه لي في رامة	من وقوم اله واحد
تفضي المرام بجمعة ممدومة	ببلال اسماء الاله ونورها
واة نوا المرام ايش شرة	ويجمع فبران غياها كسيميا
وبشما هر كس ميب لعزيتش	وتليد هولت واتق غمها هر
بلمطونية بهلموش شريد الهوة	وبشما هر شطاهير كس ميب
كس ما ضوا عنو النوا اللادوش	وبشما هر شطاهير كس ميب
غيوثا لاشهمل في دعوش	بلموش وبشما هر شطاهير
اسرع ايا صهيوه وانضها امن	مر للمكيش نافهام وكزا
واله هيبته ونور العزة	ويجمع نافقلد رهبة تاوث
فرد وصمد تاد زوا القوة	وبعرة الام العظيم وقصرة
هو اول رب بغير بواين	هو ماجد هو واحد هو احد
الوالي المتقال شين الرمة	فقتد مضم ودو فسر
سبمانه رب شريد البلمش	هو آضر هو ظاهر هو باله
زوا البلال له البقا والرهبة	هو البر والثواب والمنقم
فاسدع بعزته ونقد دعوش	عفو روف ملاه الملا هو
مغن التلافة وهو رب النعمة	هو مفضل هو جامع سبمانه
سبمانه نور وهادي برمة	فهو الغن له دعا باسمه
هو وارث زوا الملاه رب العزة	هو مانع هو ضار هو مانع
	وهو البديع ربنا والباقي

هو الرشيد والصور له البقا : باسمائه التي بلغت مائة
 يجلد اسماء الاله ومجربها : اخصرا يا صعبوه عن الصيغة
 فبهم ما اتسمت وذكرت : في طرفه الهينيه نفسها

(٤١٤) ١٠١٠٦٠٢٠١٥٠٤٠٧٠٩١٠١٥٢٨٤٠

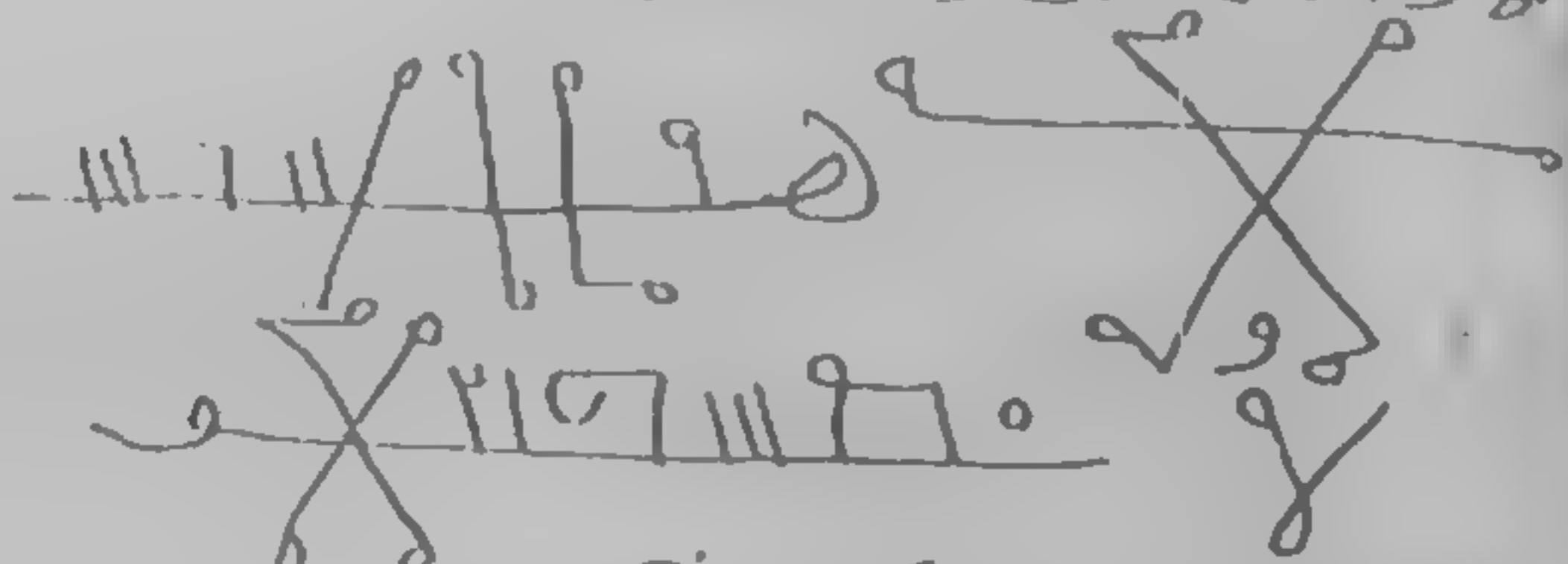
وهو انه ينزل بالان في يد المشاء ليل وانث فبهم
 بتناسه العطار والعمل على ثلاث لبال مقتنا ليات نيكوم
 فملت طود اليزيم في ثلاث لبال هو في يد رافع الليل
 كما ذكرنا في هذا القول :

يا هرسي في يال على الجبال تنعمسي يا دايس الجبال
 يا مولى البهار شروع فلانه بنت فلانه تجيب طار بالهمل قوام
 وفرو قلا على عينيل وشاشها بيه يريه بجرها ولباسها
 يجره بيه رحليلها فلانه بنت فلانه الباكه وانا
 فلانه ابه فلانه الضمان على ثايقان جارس اقرسي
 هسي ورواكي هلاوة المهي ما تمهي غير ما سر الرجال
 ونصب اذا لانت على العجيب قومه ها وانه كانت قدام
 الغريه هجره وها وبالنار اكو وها رحمتك سبع ثمرات
 ترجميلك سبع هجرات هجرة على عينيل لم تبص لرجال
 غير فلانه ابه فلانه وجمود على فمطر لم تنده اسم غير
 اسم فلانه ابه فلانه وجمرة على اذنين لم تبص اسم
 غير اسم فلانه ابه فلانه وجمرة على كفا ايربوا لم تبص
 جسم غير جسم فلانه ابه فلانه وجمرة على مشه رحليلها
 لم تدوس على فرش غير فرش فلانه ابه فلانه وجمرة

فصل في بيان ما نزلت في الزلزلة واليهارج من تقدمه وانما اراد الله
والسنة من الزلزلة واليهارج من تقدمه وانما اراد الله
تأويل الزلزلة من الزلزلة المنسوبة الى الله تعالى
لقد هزنا و نزلت الارض بزلزلة الا وان هزمت الارض
ان قالوا وثال الانسان والارض فحيه اذا هزمت وبالارض
كذلك هزمت الوساويين في جعل الارض من باطنها من
انوار الارض عمومها فيهم وكبيرهم الزبير عليهم السلام
والنيت صنفوا في ايدىهم صنفونا خاضع فيه فنزل اليه
نكسبهم رؤسهم بالجمع والالهة التي في الارض
ما يؤبرونهم وهم فيهم كزبناهم وشنتاهم اننا
وزهبناهم بقسم الزلزلة والسبع المثاني والقرآن
العظيم مشراهم في الارض باسم الله عليه
لباينهم اناسهم عوا واظهروا صبر قبل ان يملكهم النار
انتم صاغروهم ف عشرة منكم بالقرية وشرف منكم
بالشرف والقرية شرف منكم بالقرية وشرف منكم
وعشرة منكم خلفي وعشرة منكم صفا ما نسيه منكم صفا
على ايلي ونورهم في زهاتهم وانما يبر الاسم الا ان
وهو اللد العزيز الليم المنطق البهار توكلوا يا خدام
الزلزلة بقرية منكم في الارض واليهارج منكم
التي من رؤسهم في الارض واليهارج منكم
الارض ومنهم في الارض واليهارج منكم
الخراب مني لثاخر منكم ولا منكم بلان ولا منكم
مرا ولا منكم ولا منكم ولا منكم ولا منكم ولا منكم
من ناصر وناصره صلا طائفة طيها الا كما تدور

(٢١٢) ٢٠٨٤٠ ٥٢٧٠٠ ٢٠٨٤٠

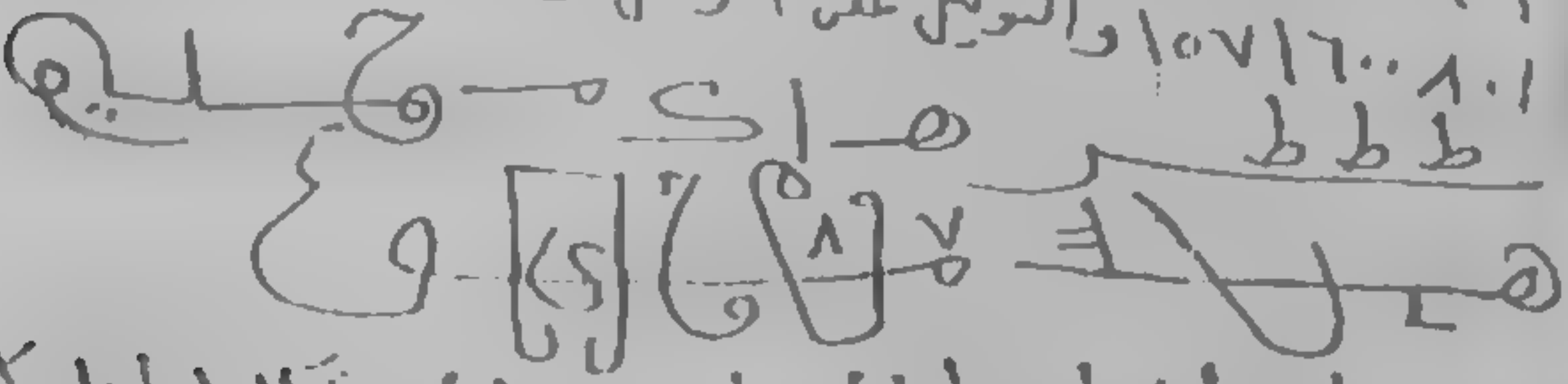
يكتب في أسفل القدم وتحتش الرعدة ثم يرد فانت (تدبير)
لوا رقاد من تأثيل وهذا ما تلتبه.



عظم صبح هر صبح و...
فلانته على حساب...
"شهر دهم"

(٢١٣) ٢٠٧٠٠ ١٠٢٠٠ ١٠٢٠٠ ١٠٢٠٠

وهو ان يكتب على...
٢٠١١٠٥٠٤٠٢٠١...
١٥٢٦٥٠٢٠٠...
١٥٥٠٤٠٢٠٧١٥٠...
عند سق والبخور...
١٠٢...
١٥٧١٦٠٠١٠١



يا هر طبا...
يا هر طبا...
يا هر طبا...
يا هر طبا...

والعمل به يكره في بيت الطالبت :

يلتفت النساء الرثيث على اثر المطلوب و زاد في بعد ٢٠٠
٢٠٦ ٢١٢ ٢١٦ ٢٢٠ ٢٢٤ ٢٢٨ ٢٣٢ ٢٣٦ ٢٤٠ ٢٤٤ ٢٤٨ ٢٥٢ ٢٥٦ ٢٦٠ ٢٦٤ ٢٦٨ ٢٧٢ ٢٧٦ ٢٨٠ ٢٨٤ ٢٨٨ ٢٩٢ ٢٩٦ ٣٠٠ ٣٠٤ ٣٠٨ ٣١٢ ٣١٦ ٣٢٠ ٣٢٤ ٣٢٨ ٣٣٢ ٣٣٦ ٣٤٠ ٣٤٤ ٣٤٨ ٣٥٢ ٣٥٦ ٣٦٠ ٣٦٤ ٣٦٨ ٣٧٢ ٣٧٦ ٣٨٠ ٣٨٤ ٣٨٨ ٣٩٢ ٣٩٦ ٤٠٠ ٤٠٤ ٤٠٨ ٤١٢ ٤١٦ ٤٢٠ ٤٢٤ ٤٢٨ ٤٣٢ ٤٣٦ ٤٤٠ ٤٤٤ ٤٤٨ ٤٥٢ ٤٥٦ ٤٦٠ ٤٦٤ ٤٦٨ ٤٧٢ ٤٧٦ ٤٨٠ ٤٨٤ ٤٨٨ ٤٩٢ ٤٩٦ ٥٠٠ ٥٠٤ ٥٠٨ ٥١٢ ٥١٦ ٥٢٠ ٥٢٤ ٥٢٨ ٥٣٢ ٥٣٦ ٥٤٠ ٥٤٤ ٥٤٨ ٥٥٢ ٥٥٦ ٥٦٠ ٥٦٤ ٥٦٨ ٥٧٢ ٥٧٦ ٥٨٠ ٥٨٤ ٥٨٨ ٥٩٢ ٥٩٦ ٦٠٠ ٦٠٤ ٦٠٨ ٦١٢ ٦١٦ ٦٢٠ ٦٢٤ ٦٢٨ ٦٣٢ ٦٣٦ ٦٤٠ ٦٤٤ ٦٤٨ ٦٥٢ ٦٥٦ ٦٦٠ ٦٦٤ ٦٦٨ ٦٧٢ ٦٧٦ ٦٨٠ ٦٨٤ ٦٨٨ ٦٩٢ ٦٩٦ ٧٠٠ ٧٠٤ ٧٠٨ ٧١٢ ٧١٦ ٧٢٠ ٧٢٤ ٧٢٨ ٧٣٢ ٧٣٦ ٧٤٠ ٧٤٤ ٧٤٨ ٧٥٢ ٧٥٦ ٧٦٠ ٧٦٤ ٧٦٨ ٧٧٢ ٧٧٦ ٧٨٠ ٧٨٤ ٧٨٨ ٧٩٢ ٧٩٦ ٨٠٠ ٨٠٤ ٨٠٨ ٨١٢ ٨١٦ ٨٢٠ ٨٢٤ ٨٢٨ ٨٣٢ ٨٣٦ ٨٤٠ ٨٤٤ ٨٤٨ ٨٥٢ ٨٥٦ ٨٦٠ ٨٦٤ ٨٦٨ ٨٧٢ ٨٧٦ ٨٨٠ ٨٨٤ ٨٨٨ ٨٩٢ ٨٩٦ ٩٠٠ ٩٠٤ ٩٠٨ ٩١٢ ٩١٦ ٩٢٠ ٩٢٤ ٩٢٨ ٩٣٢ ٩٣٦ ٩٤٠ ٩٤٤ ٩٤٨ ٩٥٢ ٩٥٦ ٩٦٠ ٩٦٤ ٩٦٨ ٩٧٢ ٩٧٦ ٩٨٠ ٩٨٤ ٩٨٨ ٩٩٢ ٩٩٦ ١٠٠٠
عدد اسم المطلوب واسم أمه ويبرم الدهن بالقلقل
الزبد ورو ويزرع بزيت طيب والبخور ان والعمل
في ارض وقت نشاء ليس له وقت وعينه وهي الهرة لعزيت
تقول :

أفشي عود مفضي عود مهران فشي عود

أشقر عود وشرق عود شرح عود كشي
ركشينا أجب أيل العامر وياقربه كزنا واصفرو
وهيجوا كزنا الى كزنا فورا وفي الحال بحق كسر
صيطروم والذرواع وجمع طارش ملل
العمار وجمع الملل أباريباع ملل الفرنا الروما
الميل إلى

(٢٥١٥) صيغة عجيب :

يلتفت على عنقه الرجل اليمنى وتشمي به الرصم ثم يدقانه
لديهنه له رقاب عنى يا نيل وهو كهن كما توى :

هذا الكتاب من مقتضى حاجتي ثم عودت الى امانتي
 بين هفتة بخور هله قق ... هو ابا الينج ... ابا الينج
 سببهم في الجمع و يولدوه الدير ...

باب محبتك او جليبا و تصحيح سماع الارباب ... البيضة المشهورة
 و هو اسمها آخر بيضة سبت بنت يوملا والقمر على النور
 وتكتب على قبل الزوال هذه السيرة : ولقد علمت الجنة انهم
 لم يرووه : اهرق مفرقة بروه طوسي والنوكيل وهو هذا
 نوكلا يا ضرام هذه الشريعة بحيت كرا في كونا الوصاح في الخ
 شتر تمضروفت في الوقت نفس وتكتب هذا الخاتم :

مآزر
 البرهنية آل ...
 اهرق مفرقة بروه
 طوسي وهي صفة ...
 برهنية في كرا ...
 تنليه في طور ...
 مزجل في بزجل ...
 نرقبا في برهش في فلكني
 خولطير في قلنهورد برشام في كظهير في نوشلغ في
 برهبول في بشلغ في قزه في ازغلايل في قمران في
 غياها في كيردول في شمشاهر في شمشاهير في
 شمشاهير في بلههونيه في بشارش في لورشاه
 شمشاهير في وبعد التزييه في كتابه البرهنيه تقول نوكلا

الاول	٤	٩	٢
الثلث	٣	٥	٧
الخامس	٨	١	٦

ملوا باضام هذه الرسا والشريفة بلكرا وكرا وزمروه قول

تعلق الورقة في سببه سر رماه ملوا او سببه سر مريد نمله
بالحمد الحمد ونوضوح البيضة جنبه حرارة النار وانلى على
الزيت في مرة واحدة بلكر بلكر وثقاع الحمام وعود قاقلي
ومهاوى تناصرى ومستم تولى وهذه الامور في قول:

عزيمت سر اللورسوله سليمان ابنه داود الى ملوله
الحمد والشيا طيبه وحنود ابليس اجمعهم اقمى علم
ياضوام هذه الرسا والشريفة اسم نأوردوا الزى ذكره
في عزيمتى اسم يفعلوا كرا وكرا بقرة برهنيه في

كراير في برشاه في كراهير في راعوج في راعوج في
يعبويه يوه بتله بتلفال بصهي كعي صمبال وطيبه
لك يا آل مجيبه لى يا آل يا اعظم اسم يا آل ماسع

اسم روع روحانى وعصاه الاصعده واحترمه الصعده
بهم من يفعلوا كرا وكرا بجمع قسما اوله آل و آفره
آل زريال هوربا النور الاعلى ليسى كمثل شى وهو

الجميع البصير اجيبوا وافعلوا ما امرتكم به بجمع بطرزهم
وام و بجمع الامم فثنا الرباط في العمل في اسم في
تم وقال:

وبعد انظر العمل تصرف الخدام نقول: في في لمصهينغ
بطم طيبنا عمد (ها) اما صمبنا اطمنا طيبنا ونام الله
قويا عزيمنا يا ابيلا الزينه آمنوا اذا توردى للاصلحة سر
الجماع التي في آخرة سورة الحمد: التلاوة في سورة في ان في

باب ملبيا وشهيب عرابيه - يعنيه نظامه ١١

قال في نكتة:

يا ذا الاله من شهواه غلج بعير به وانث في الدنيا وعيد
ما لثبا له يا صاح اسم مطهر به وذا الاله من رابع يقيد
ثلث عينان وجم مثلها به وثلث واوان تماما نلورد
وثلث القان بلذع صفتها به وسر بعيرهم دال بالكن يعود
وكل اشياء فهو غنوك بها به يا ثيل من شهواه وهو شديد
صفت العرب: تكتبه على اثر المطوب او على قماش جريد
تغش على ارض الارض وذل الاله ياد ليلت الاربعاء اول
الاحد بعد نيام الناس وثلثه في سراج بزيت طيب
والبخور صاعد من ابراء العسل الي آخره وانث نزلوا عليه

الفسم لورد منق وهذا صفت الاله تكتبه
٧٢ يا حرام هذه الاله باد والاله في صليبا واهلبوا كذا
صفت كذا بجمع هذه الاله اسم اوجب يا ابا سره وانث ما اقره
به وتوكل بشهيب وحب كذا ومضره واهلبت الاله كذا
وهذه العزيم تقول =
كفلا له علمه - طلي سليمة نعت لوت ص

جلوت هجي منواين تيوم نعت عفيف بمتشعير
توكلو بيا اوجب يا ابا مرة وافعل يا اثر ثل به وتوكل
بشبهيب وحب كذا واهلبه ومضره الي كذا الوطاح
تم وتوكل

باب حب الفلنت ١١ وهو اسم نأقره في توالب طوب اهر
واعلمهم كانوا شرفه في سلمه وادفع في كفل اشمال

بذره جبارة فتلعلل اسود و غرز منه حبات احم بمله ابيات
والا لبطم مس الير اليمى و توضع اليبه سافينه و انزل على
الغزيب لمرات و القيط فى النار و هكذا تفعل بيات الغزل
ولهذه الغزيب تغزل :

يا فلاة يا بنت بلبله بجمعه صلا فى الارض فلاة
و فى السماء بلبله انه ثبلبلى فلامه بجمعه فلامه من بحرى
وراه كما بحرى الحياه و راد الفرس بجمعه اقشش
شقمه و نهش فى شليخ و بجمعه صا و القراى ذى الزكر
بل الزيمه كفروا فى عزة و شقامه الوم الامل
العمل يكونه من ليلت الازيمه الى ليلت الازيمه و ناره الكانويه

باب بفضة اقوى من الحيق

وهو انه تأخذ تراب من قبور منفرقة على ايامه ثم يرد
واشم انه ثم تكتب فى لاسه ثمانى ما ياتى و بنجر الكتاب
بيعه سايله و زفت و فطرام و شعر كلبا و در ثم تمحوا
الكتاب بماد ساخه و بجمعه الثراب بالماد المزاد و بنجره ثمانى
مرة و عزم عليه بالغزيب لمرات و ارضيه فى اى مكان اردن
او الطوبه فى ابواهم فانهم يفترقونه سريعا و تقع بينهم
العداوة و البغضاء و لا شى فى ذلك بال عمل يكونه فى يوم خمس
و كوكب خمس فى اهزاه القمر و ياد به جالس فى مقام تغزل
عنه الناس لو دراه :

وهذا ما تكتبه و بجمعه تغزم : عيسى و ثولى باليث بين و بينه
بعد المشرق بجمعه فبئس الغزيبه كانهم هم منفرقة
قرت منه قسورة لانهم يوم يروى و نظالم يلبثو فهدل نرى
لهم من باقية فلما رآها تهتز لانها جابم ولى مدبراً

واللهم يعقبا تم جهم هيماء ونلو جهم مشق لواله لعت عليهم لو ايت
 نهم فر آرا و اللعت نهم رعبا قال هذا فرا و بين و بين
 في الأرض و لفر لهدنا الى آدم من قبل فنسي انزل ينسي
 كذا محبت كذا سيهزم الجمع ويولوه الدبر الى قول افر يوم
 يفر المرء سرا ضيق واه و ابيك وصاحبه و بنيت و مئز
 يبر الناس اشنا نا عود كذا ان يث لث كذا استر ان انا لثنا
 اما ريث و فرقتنا هم كل ممزقه و الفينا بينهم الامرا وة و البغداد
 فحونا آي الليل و جعلنا آيت النظر و بصرة كذا ان يعمى الى
 محبت كذا من قلب كذا الاز يحق طمان و الاز يذعان فانه و الاز ينفقانه
 و الاز يلقيا به من يلبع الجمل في سم النيا لث كذا انصرم اعباز خا و يث
 نعل توي لعمر عبد با ضيف : ثم و كل

باب في المربوط :

وهو انه تكتب الخاتم الارضي و هو له ١٠ الاز ماء الاز في المربوط
 صبيش و عجي و يد شربا منق الرجل و زوجته و هذا الخاتم كان في
 الموطا يا جبرائيل

و الاز ٢٥ ماء	٤	٩	٢
و يعوج ٢٥ فيعوج و يرد	٥	٥	٧
صبيش و عجي ٢٥ نليس و عوج	٨	١	٦
هلوا يا فلان و عوج فيعوج	١٣	١٣	١٣
جمعا يوم عوج كذا ٥٢			
كذا في كذا في كذا			

في فرج تلوثة بنت فلانة يومه الهذم في ما دوا الخاتم

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على كذا كما صلت على محمد وآل

سيدنا محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين

باب استنزال

تسم السيد الكبير له مشير أبو العباس :

إذا اردت استنزاله أنزل بصوتك في مكان رائل أيضا
لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من
خشيته إلا وتلك الذنوب من غير الناس اطلبهم يتفكروا
هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله
الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له في السموات
والارض وهو العزيز الحكيم اجبا ايل الملك الكريم والسيد
الكبير له مشير كشو حال شمع شمعنا فليصا
بليوفا كميوفنا كضا ما اعظم الامانة من عهده
اسماء الله بالقوة والهيبة والعظمة والكبرياء يا الله يا واحد
يا فلان جبارا جابرة ورب الدنيا والآخرة اجبا تسع الملل
الكريم والسيد الكبير الملك له مشير بارك الله فيك وعلى

من قبل انه يرسل اليك : التيق : رتكر التلدة تانيا رتله

حتى يظهر لنا قور : وصفت تذوله : يظهر لنا قور فبة حضراء مرتفعة وتمنل فيه
زرناذ ولطار بعت ابواب من ذهب على كل باب خادم فاذا
رأى الينا قور زل فهو صبيح نفل له يقول له ايل
الله له مشير اخبر مع الباب القبل فيخرج وبيره فضيب

من زمره يقول عليه فصرف النافور اسم يقول له افريشوا
 يسالو وعليه الكرسي: ثم هو يضرب الكرسي بالفضيب فلما
 يقع في الكور - مع ولا ملان ولا اطمع الارضه وابسه يديه
 ويطيحوه ثم تخاطبه بما تريد من له وعلما اسم النافور
 فيفضيه لان بوار لم النافور من غير كانه او من ر واهم زجوا
 ثانه سريع النضيب والغبن واذا انضيب لم يمدح وضع

ملوك السفليه والعلويه من الكفور له يله
 واذا اردت ذلك ليتر ناقلي في مقام وعندك بمرامشاد
 وانلس القسم بفرم شريد نانه يظهر لان عامور من نور
 نتخاطبه فيما يتشعب بها لكل وعند ما تريد اصرافه فترش
 موضع ما رأيت النور ما ورد وثقرا آهرو ودم البقرة
 رصا له يلف الا نفا الذوس على لول ما كسبت رعليل
 يا اكسبت ربنا لا نواخذنا اسم ربنا او اننا ربنا ولا
 تحمل علينا اصرأ كما حملت على الزبيد من قبلنا ربنا ولا تحملنا
 الاثامات لنا به وأغف عنا وأغفر لنا وارحمنا انك عدلنا
 فانصرنا على القيم الثامريم:

وآخر سورة الجهد اذا قضيت الصلاة فانشروا
 في الأرض وأبتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لكم
 ثلجوه واذا رأوا اوتجاره أو لجهوا انفضوا اليه
 وتركوه قائما قل ما ننزل الا خيرا من الله وسر التجارة
 والله خير الرازقين:

والبحور: صندر ومها ابا بكر وحبوس ووصطلي
 وكندر ووصع وكبير:

ثم ذكر الوداد من اسمها اللاد

يا شملنا يا شملنا انت شملنا

ويا عبيط المذغوث الرياح تملكتك

يا شملنا يا شملنا انت تملغ

ويا شملنا شملنا انزل دان تنورث

يا شملنا ويا يوه غوه اهلينا

ويا شملنا عاليا راعور

ويا شملنا عونا خديما سخرنا

ويا شملنا عاليا راعور

هذه الدبيات نيل من جميع الرسا السرايين والعبرانيين

ويحل امة من عظيم المولاه الارضية

فانه اردن زلزل فخر مرآة بللور والعمل الا دائرة من وقتهم

الشعر معجونا بماء الورد وتكنيا نيل الايات

نيل عشرة دراهم زيت ليد

وتحجب نفل باية الكرسي والافلام والمعوز شيم

ويجز بالستك وقرنفل ولادنه والنبات الكافي ورقه

لانه اردن امة تراهم وهدك وانه لانوا بماء نكنا نكل واحد

ورقه وآية الكشف هم: لقد كنت في غفلة من هذا نكنا

عقل غطائل منبهر له اليوم حديد وتكر حديد يوم ران وكزلال

نزه ابراهيم بلكون السموات والارض وليكون من الموقنينه

وتوضوح ورقه آية الكشف على وجهه اسي شمس يربغ امة ينظر

نخ المرآة سوا واننا او من عمل حسب رايل شمس

١٢٣
تكون من المرأة فانهم يرون الملائكة عيانا و غيرا من الملائكة
تختلف فاما لهم عند الليل فانهم يجيئونهم و اما من يراهم
في غير ذلك من النجاسات كراياهم في يومهم و في ايام
المرأة حائضه او ايامها من الحيض و في ايامها او يكون
الحمل مما قيل او صور و يكون الملائكة طاهرين من الكلال
تكون قد فرشت حرقها بيضاء تحت المرأة بعد ان تكون
تليق الملائكة في الوجه التذخر و تضعه ايامها من طاهرها
على شئ مرتفع

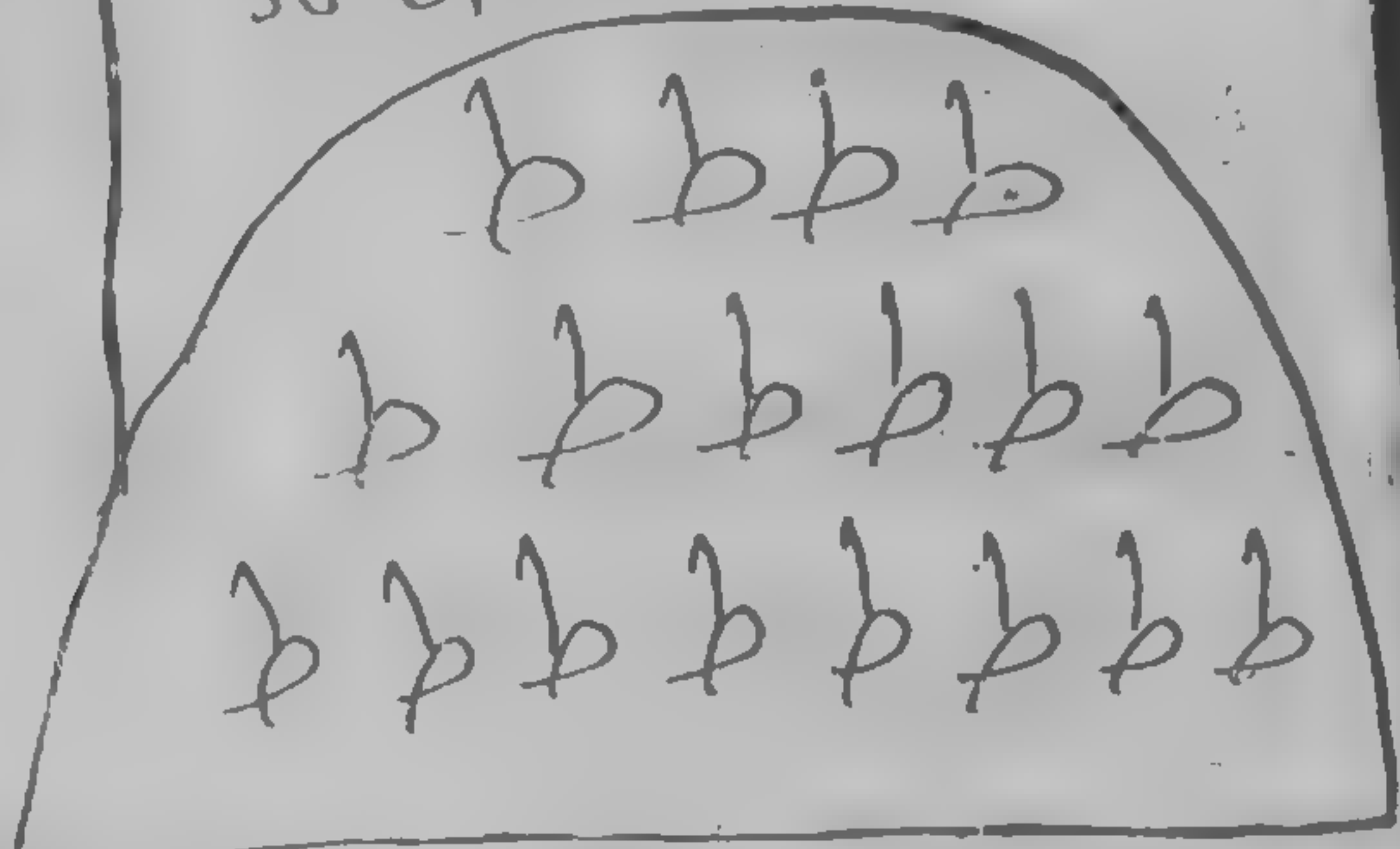
و ان يكون في بيبي الشريف مع البخور المذكور و بعد الصورة
تقرأ التذبيرات التي في فائله ثم يقرأ في بابها
الوية الى لواء ثمة كرسى و نوعه اللرسى شتى مخالف
للآخرة في الصورة و الملبوس و اللون و صورهم تختلف
و لا يعلم عددهم الا الله تعالى

باب اسنظام الالهية

اذا اردت زلمه فطهر ثوبه و بدنه و اجلس في طهارة نظيفة
بشره امة تكونه فخرضا عما فيه الروح و ما خرج منظر و الثب
الاسماء التي ذكرها في ربه عزال بمسألة و زعفران ثم اهل
المكتوب على صورة فتم بلور عن الكتاب و وقت البخور و ان
تتلوا دعوة البرهنية عند مران و مهمول على النار ايامه
الغزال موزون امراه عجزرة و اصبه بلبوس اسود
في زي الالهية الالهية و في ذلك و في ذلك و في ذلك
تفقا بيده يدينه و سلم عليه و قال عند ما شرب من الخواج

تنت اللاف مرة وتكثيفهم في الملاء الذي ثوب ووجهه :-
ذا اردت زوله وابلال الرهم فامزج مادته وأغسل فانه
يلج حركته:

قد هربا وشوهد بالعيان سدرهم الملاء فالتل بالانفاج
وهو تكنت انه لا يطلع عليه سدر لا يجاف سدر المرقلا :-
وهذا صفت ما يكتب :- ١ هـ ط م ف ش ذ
١ هـ ط م ف ش ذ



ثم وكل واحزر من الزلا

باب جلبه

ذا اردت العلب فصور صور شيمه ووجهه أنتي وذكر :-
وتكثف على كل صورة - تكثف على رأسها في الموزير بالناس وعلى
الزراع الأيسر على الناس . وعلى الزراع الأيسر إلى
الناس . وعلى صدرها الوسواس الخماس . وعلى بطنها

أرضي يوم وكافي صمد والناسرة أجب يا وسواس وانت
يا خنيس والقوا محبة كزنا في قلب كزنا واحلبوه ولهيجوه ولذ
تمتلهه عن لا يهنا له يوم ولذ قرار ولا هود ولا امطاب
ولذ اكل ولذ شرا بيا في كزنا كزنا و على كل رجل سم الجنة والنام
وتحوله كتابت له صور بهزه السماد :

بجمع طريفة في عشرين في صرطوش في برها في شوية
ثا رسي في اللصم ليه قلب كزنا بجمبت كزنا بجمه طبا في اصبار
آل شراي . ثم تطبع له صور تيبه على وجوه بعصه وتعلقهم
في سبية وانلى اسور في القرف وكل مائة تنقل الزهر المتقوم
ذكره مرة وهو بجمع طريق الفم : وبعد ثا العود تاخر
صورة اللدني وتغرزها بجمه باره في الما والاشرف
وانت تقرا الزهر لور مران ثم تمرق السورف وانت تنلى
الزهر ايضا ودع المسار حله ثم تأخذ صورة الزكر
وتعلقها في الصواد : وفي ثا ليلت نقل صورة اللدني
وتكتب عليها ما تقوم وتثقل عليها سورة كما ذكر ثم تبيعها في الما
وتأخذ الماء ورشه على غبنة الملايب فانك غايب ولا تغفل
السديما على الامتال : ثم وكل

صفت اصراف عامر الكلام (بشر اي عمل)

قال بعض علماء هذا الفن : تكتب ما يأتي في ورقة وتوضع في حائل
على الماء الذي يزيد الحمل فيه وانه صام في الصمغاء تكتب على جردية
او توضع بجوارله وهذا ما تكتب :

هذا كتاب من عند محمد رسول الله رب العالمين الى من له من
هذا الكلام من العار والزوار فانه لنا ولكم في المحرسة نام

ان تلو عاشقا مولعا او فاعبرا اورا عينا عفا مبطلا فها
 باب يتكلم عليكم بالجمع انا كنا نشتغل بالتم تقلوبه
 بلنا يكتوبه ما تكروبه اتركوا صاحب كتابي هذا واذلقت
 في عبدة الذواته و... مع الاما الا... فر لا اله الا هو
 شي هالان الدرهم: الذية: لا ينصرفون همسوق
 فرقت الحراء الام وبلغت هجة الام د لا حول ولا قوة الا بالله
 مع نسبكم الام: الذية: وصل الام...
 الام الرصيف... (تم ذكر الام... مع)

و قال: وفيهم ١٢

في الملبس... انه زهره... عام الملبس... قبل انه... الملبس...
 طوره بالذنهرف و عزرا هر عيك و عيالك... الملبس...
 في الذرواع... الملبس...
 الملبس... الملبس...
 عيالك و يقف من... الملبس...

وان اردت صورة... (تم ذكر الام... مع)

الملبس... الملبس...
 الملبس... الملبس...
 الملبس... الملبس...

الملبس... الملبس...
 الملبس... الملبس...
 الملبس... الملبس...

والله يعلم يقذف واسماء الامم الفلانة مدينتكم يا عمار هذا
 اللغاة ليس لكم ملجأ ولا ملجأ ولا ملجأ ولا ملجأ لكم متى تجلبوا
 وتحتضروا اينما كنتم سددنا لكم بجمع الكبير في المنقلاب اجمعوا
 صومعيا لغز في ربهوش بود اهيوهيش في المنقلاب اجمعوا
 اروناي اجمع اجمع منه تجلبوا لليل فملاكم كما ونزوه وصومعيا
 ائيشني بيده پوي وساعدن علي رضاد حاجتي وانه شعزل
 صديقه وتقف في خزمتي انت وسه اربو والابا اجمعوا (١)
 الحياه وانني على عملي اتم دلك

باب في صيغ

وهو في صيغ راجع الى سورة الاحقاف:

الاردن العرب فخر شويك بلع بدوه منه وتقرأ عليها
 سورة والدعوة بمر مرة واربعهم في نار فم نام المطلب
 صيغ هياج عظيم: ديا ائيله زاهما العقل وهذه الدعوة التي
 مع سورة تقول:

لن عليكم يا خدام هذه سورة الشريفة بحمد ما تلونت عليكم
 يا هيبتم كذا على محبت كذا وجلبواها (الاي) اليه في ليلتي
 او يومين هذا بحمد:

ش في اهيوش في شقيوش في صيلوش في فوش في
 في اريانوش في بل تا شيم بغنت فنههم فلز
 في ودها ولاهم ينظرون كز لن يرضوا خدام
 سورة الشريفة بكر او كذا الى كذا في هذه

وإدعوه أي دعوا ليهيئ لكم الصلاة

كيفية العمل بها :

تصل أربع ركعات بالفاضة والحمدية ، تأتي في الركعة الأولى
الحمدية عشرة : وفي الركعة الثانية عشرية : وفي
الثالثة ثلاثية : وفي الرابعة أربعية ثم تقرأ الدعوة
عشرية ثم عجبا وهذه الدعوة تقول :

شكيت إليك الحال يا الله هو الذي : ويأمنه ترجي للشواهد
في الكربيا :

النص بما في أي دعوه من أي : يهون يا يولاي معه في الدرب
بسط سلام البغي في كايغ : وكل غير مراد البغي منته :
تلك من يلدوم الأورنا قد تمل : بقهر ديب في العنبر يا ويا
عصا التي بطل الأفرنا : بطنم طر من الجميع إلى العطب
فترشت أقلب قلب كايغان : يرونا لنا أي أو ليدأ بلا سببا
قد قصدت يا يولاي بلغ رفا : عدى قام له صبر من قد ذهب
تطلع بما في الكوم عسر زبيره : بقوتك اللهم يا سندا أحنجب
عسر زبيره تمام كل

ب عقد المراه عسر الجماع

يكنب الخاتم الذي في ساعة ذيل يوم خميس ولتزم بالميت يرد
الذي يهز باللباس الزاكر والمطل الأزرق ونرفه الورقة تحت
مدار المطوية من تخفيفها وارفعها واحرقها بطنك وهرف
تقول :

هونا :

التصريف الاول ١٠١٢٠٩٢٠٢ :

يكتب الخاتم على لوح زجاج أبيض وتضع اللوح على النار اللينة واثلي الدرر
من الزهر ثم يبرد مرات فاذا طهر اللوح جعل الفراءه :

التصريف الثاني ١٠١٢٠٩٢٠٢ أيضا :

يكتب خاتم النشم على رقيق خشب واثلي الدرر المذكور في الزهر
المرات والعهه الحمار وورد عن ابيه رطبه الرقيق تقول في ايل
الحمار بفراعه كزاد كزاد يتكلم بلزاهن تتكلم أنت فما يستقر الرقيق في
العهه الحمار عن جعل الفراءه :

التصريف الثالث ١٠١٢٠٩٢٠٢ أيضا :

يكتب خاتم النشم على لوح رصاص وتثلي الدرر المذكور في الزهر
ثم تشيع اللوح في اناء وصبه في ماء هاربا الحمام ثم رشي الماء على
الغيبه منه تزيد جعل الفراءه (ما عن ماء هاربا الحمام هو اسم الحمام وهو
الزنج فاشتا منه بلطنه تجر في تصريف البطم ماء بقر فبهر هذا ماء هاربا
الحمام منهم ترشع) :

التصريف الرابع ١٠١٣٠٨٠٢٠٢ وكذا :

يكتب على خشب خشب مربع الجوانب عرضها تيراميه واثلي الدرر
الزهر العدر المذكور على كانه بانها مسه البطم به جوانب الخشبه
البحور عمال ثم تنومها الربيث المطلوب والطره العنبه بالفضيب
تنومها الي مكان الذي ترا أن فيه العزيمت ولا تتكلم ثم امره
ضيب فما يتم حرفه اللاوي جعل الفراءه :
هذا ما يكتب على جنب الخشبه الاول :

بشي وانثى الدعوة والزهر العود المذكور والبخور عبد الله بن ابي
 لثرا بن ابي زيد وورد الاشارة ويورد اسم اول الامم التي
 فقرة ودلالة في طرقت طيس فلما تفرغ وتلاوتها دور وهو الصوف
 ما يورد به شي :

البخور هو : حشيش وقت ربهل وقت شر ثم و شهر
 لبا وشهر قط اسود وصبر ومر :
 وهذا خاتم القسم :

لغ رخ	لغ رخ	عزريال ميهال
عزريال ميهال	لغ رخ	لغ رخ
لغ رخ	عزريال ميهال	لغ رخ

انه سر يلجانه وانه بسم الله
 الرحمن الرحيم انه لا تعلموا على
 وانثوي من تسليم

عزريال ميهال

بشي

7	1	4
5	5	7
3	6	5

بشي

بشي
 الزهر

انقرضه الى

وهذا خاتم الرجوع :

طروشيا أفوشي

التي

رخ	لغ	لغلغ	عزريال	صيهال
صيهال	رخ	لغ	لغلغ	عزريال
عزريال	صيهال	رخ	لغ	لغلغ
لغلغ	عزريال	صيهال	رخ	لغ
لغ	لغلغ	عزريال	صيهال	رخ

ويعبر بها ١٢٤١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

: وهذا هو القسم ثقل :

أجيب أيل الأثر و كسومي و رسالتك للأثر الغضوب و أذليت الوثوب
 الموكل بالشرو و التنافه و الفراوه و اللطاه و تلف الوجوه و الأهم كزود
 و الراعي العداوة بالصرد و عشت و ظارب الديار أجيب أيل
 الأثر الغضوب و الليث الوثوب و توكل بفراوه و اللطاه كزود
 العجل بجمع رخ كزود لغ غ لغلغ ع شرو تنافه و بفضة و طلاه
 عداوة و فراوه و فراب و زعماته أجيب يا ع مايل و أنت
 يا مريخ و توكلوا بشر و ركم عه فرقة و طلاه و ازهر و لي الأثر
 الغضوب لي نفس ما أريده تركل يا شندوش و أنت يا مهقال بجمع
 الذي تكلم به شعنيا يبد الملل فشا قطن الملوثة الكرويون مع

عظم هيبته وهو رافع كوشور رياخ بعزة اشعخ - شماع
 العالي على كل برافع في تحول بيته ازنا وازنا بعد هذه الاسماء
 ملككم ولما عتلا اذ يلم ببغضهم ورضيهم وبلالهم من زودهم وام
 رقدوا نشا قوا واسرودوا وانادوا وامرهم وفتوا ببلالهم
 و امره طيفت نارهم اشعخ الى بينهم ابلي والاشعخ من شدة
 ولا اجتماع الى يوم القيامة لعزريال صيصال لانهم انما
 فهل شري لهم سريانية فاصبحوا للديور والاشعخ من شدة
 ابلي من ديارهم بالسر والاهجاج والاشعخ من الاعراوة
 والبغضاه الريدوم الغيات فخرج من انما يترقب فرامه والاشعخ
 كزوا وكذا الوما والاشعخ

ردوهذا زهر الاسد الغضوب

: بيا نور الفيا : فدر موفودا :
 : وزهر مارينه : فدر متهودا :

فيا ايلاد والفضية اسم عاجلا : انتا الفضوب وبنهاره ووردوا

افض المرام سريانية وجل : اسرع بعزم انزال الزهر معدودا

أعزرتهم فان النار محمودة : لمه هانوت زفانك ووردوا

بنور اسم كريم لم يزل احد : سبحانه لم يزل في الملل معدودا

بصية الله لم تكن عاجلا : او افض المرام انزل اليوم مفصودا

وعزريال وصيصال لانهم : فرض المين تلكه للعمل مشدودا

وسه لانه رضى لمانته لجللا : نال السرور والفضي اليوم معدودا

وسه تاخره داعيه يكره : زهر اسمايه والزهر معدودا

يا ايلاد المشهور كسم عاجلا : انت الفضوب الذي تدرسون مفودا

افض المرام بعزم لست انكره : انت وفودا اراد ان يوردوا

ازا لطف فثونيه بالفضية : لا الالنه و امره ليس ميعودا

اسرع لما ارتجيه سه خالعه الدعوى : لانه افيرو في القهر معدودا

يهودية لا يزالون ينادون بالانسانية والارض والسموات
 هبة الانا يعبر ويد الام القوية قتل الانساء ما ان
 سر ارسى خلفه من نطفة خلقت ففدرة شرا
 ثم امانه فاقبرة عثرت مثل ياندره يا ابيه فلرنت تلو ثمانت
 ستة وتسوية عرفنا منهم العروة الذي بيده فمزيل واصلا
 بيده عييل اسم تام يا نحي وابه النوى واسم النوى بطل
 وابه بطل فمثل وابه فمثل فان وابه فان لا يقوم ولا يقدر
 له همة ما دام الرب يعبر والماء يورد ارفد كما رقدت اله
 الكهف والرقم انك عيت وانهم ميثوم وحيل بينهم و
 مايت نهوه لغرتل ياندره يا ابيه فلرنت عقدة عول اسرائيل
 وحيات سكرن الموت بالحكم ذلك ما كنت منه قدير وانت انا
 واحيا وانه اهلل عاذا اللؤلؤ وثوردها ايقى الروح ان
 تم وكل : نب

(عسعس)

٢١٢ : ٩١٢٢٠٠ : وهو اسم تقوم باوضار ليد فتل حيرير
 الوام ما عدا اللوم الاسود ونفق نغير
 ليد لغد وتقرأ على كل عقدة سورة الشمس وضماها الاضواء
 الدول وتقول المغدوا من فلاحا وترجع مع اول سورة الاضواء
 الثانية وتقول المغدوا من فلاحا وترجع مع اول سورة الاضواء
 وتقول كثر من المغدوا من فلاحا وترجع مع اول سورة الاضواء
 وهذا من نلا به سورة بنفس القرين وفي آخرها تقول وتكلم
 يا قرام هذه سورة اشريف بعد ذكر فلرنا يا ابيه فلرنت عمنه
 فدلرنت بتة فلرنت سبع مرات وتشر العقدة وتفقدها يدوام
 تنفع فيل بنفسه ان اى الامداد الزفير والوا الراقا ليد
 عقد بالخير الذي يكون له زراع برزاقان ويورد قانا العود

افر بوجهه وهو سابع موضع الحية بيوتها على فتلها وتقرأ
 لسورة الفراء الماريت مرور كل مرة وكل مرة توكل بالقدوس
 ٤٩
 ذلك توضع في قرية عنتر شمال ولا شرقه اذا قام الفجر
 ذكر الام انشور هو يكون القرية شمال وشرق عليه بالتح
 الاسكنواني وتوضع في طريق الغريم بزيوت وبعدها
 ترنك ويوضع في قبر لانيار (اي قبر توم) نائفي الام في اللان
 هذا ام شريف الهفاب : تم وكل

باب ٢٠٠١٩١٠٠٠

وهو انه تقوم باضمار خيط صوف منه صوف الالغنام ويكون
 اسود اللوم ويكون بمقدار زراخ بزر الملح ونقل به
 ضيق وتوضع على فتل وتقرأ الحمد الى آخرها بوجه
 مرور مرة وينفذ تمام العود توكي تقول توكي ما فدام الفجر
 شريف بعد ذكر فلان اسم فلان على نرج فلان بنت فلان
 وتنفع بفعل في الحية وشرق وتغفرها وتعمل حفرة اخرى واخرى
 وهذا الاقام في حفرة فيكون له ثرائث في ١٠٠ اليها
 صوبها هو مرور مرة وشرق الحية في الاربع الغريم بزيوت
 عليه وبعدها ترنك وتكفل لمنه اذا اردت على
 انه تقوم بفعل العقد وانه تفسر عليه في الاقره الحية
 نائفي عليه نائفي الام في اللان هذا تم وكل

« باب حباب وشيخ بعزيم ملك البور »

ولا تغفل الام في اللان :
 واذا اردت الهدية : فاستخر مجرة جديده ونضع فيها
 لحم بلوي ثم تلوته قد استخرف على سليم حواد وانث

والنب عليه طقنجل احرف في صفرته وتكون عليه باسم
 المطلوب ثم اطلع البخور وهو كثر ولا يبرهه بلع بوره
 اى الملع الموجود على القسيخ ثم شق النار بالكي
 المذكورة على هيئة صليب اى تكلمه منقعه اربع اقسام
 را اعرز اسكينة في الربع الاول منه مهة النعمه وضع
 البخور و ابرأنى بللوة الرقوة في ابرأنى ثم انقل
 اسكينة في الربع الثاني ارتقرا الرقوة في الربع الثالث وقلد
 الى تمام الأربع اركان وفي نظرية قرأت الرقوة في
 تنقل بريون غفيف وشد اوسا على ما ذكره لانه ثلاث ليل
 سوا يكونه في فله اعل المطلوب قد اخذ الوعد والعيان
 ولانفعات الذي الحلال و لهذا نقول : -

يا مليم يا مليم يا مليم يا مليم يا مليم يا مليم
 تزوب وفي النار تفرقع تصيح ركب فلانة بنت فلانة
 ولذاب منه واليب الربيع وام يدا في حية فلانة ابه فلانة
 لذنا لا ولا شربا ولا تنام ولا تنم فريخ به اول
 الخرمية البرصية الشفرا الجبال على يوم الاحد و يوم
 ابيس حاورا في لطيف الربيع يا مليم يا مليم العمار يا
 تطيعن العمام الكبار ما بعثلن لخراب مصر منه
 الاوصار ولذ تنفع قناهر سبع بحار ولذ شهيم
 جبال ولذ تنخل السبع بنات الذبكار الجالسيم على
 الاذنط وما بعثلن الذ لثور في البراري والفقار
 على فلانة بنت فلانة حتى يحرقها في اسي دار تلقي عليه
 النار وتأخذ قلبه تسليه كلى اشم على النار حمزو
 قلبه الكبروه وشرهوه وعلوه وعلى النار اطرهوه
 تذ لذك الأماكه وتقلقت الأركان وشققت اسقوة
 والحيلاه وخرج منلا تنمايت وسنونه شيلانه منهم

إذا أردت العمل به فخذورفت حمراء وصور منظر هو
سه ثريد : وتكتب عليه : سبحان الزبى أوسى بعد
ليلد سه المسيد الحرام الى المسجد الأضواء الونى آرا
حواله لنزبه سه آياتنا انه هو أ مع البصير ثم
و شرب لاه فى فيه حرمير أحمرو وتقرأ عليه التذيق عدد
وتكونه فى محل خالى سه التماس ونا نزهه بهفور وترى ان
فى منهاه و تزهباب ال رسول المملوك و تملق و طير بال
تبانك يكونه زمره ثم و كمال : ك

٥١٢ : حل المربوط :

هو أسه يكتب فى كف اللابا وتلى عليه الفاتحه مجر مرة و
يره على الفور اليب نش يلبس ألف و علف ليه الالكه نفس
الطلبه تأمره بلبس كفه و فزا بانكتب :

٥١١٨٠ (١١١) ٥٦١٤١٤ ثم و كمال

٥١٣ : حل آخر :

وهو : اذا بنجر المربوط بشعر رأسى الكلبا و كذا
لشعر الذى على ذكره نانه ينقل رباله : ثم و كمال

٥١١٨٠ لوجع الرأس المزبه :

وهو أسه يكتب على ثلاث لقم : الأول يكتب عليه يا شهو

وهو إذا أردت العربيت يكتب التام الذي في يد الطالب اليميم
وتنلى عليه العزيمة من ينظفه الكف ثم اسم الطالب الذي يفرده
الذي وجه المطلوب أو يسه ييره وهذه العزيمت تقول:

بهوش ع هوش ع كوش ع عوش ع قوش ع عوش ع
أني أجب يا سبرأني وأطبعه آلاف بمسبة كذا جمع قبل هوالم
أضال الله يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وهو الخاتم ع

٥١٤ : جلب الشريعة :

٣٣٣	٣٣٨	٣٣١
٣٣٩	٣٣٤	٣٣٦
٣٣٧	٣٣٠	٣٣٥

إذا أردت العربيت تكتب الشريعة
ببعض هذه الاسماء :

اقش ع قش ع قشوش ع الكش ع
نوخ ع أجب يا بانوخ واجلب كذا
كذا اليك كذا جمع ويل لكل همزة
لمزة الذي جمع بالذو عدده يجب

اسم مالك اخذوه تلو لينبذهم في الجحيم وما ادراك ما الحطمت
نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة انزل عليهم مؤمودة فما عم
مودة :

ثم تلصقه على الشريعة شئ من أثر الملوحة : ثم ذوقها أعلى
البخور الطيب وتقرأ بطلا السورة شريفة عدد ٢١٢ مرة
وصرف العاقر قبل الدبل اداي كل امرئ ذكرا

٥١٤ : آخر للشريعة :

إذا أردت العربيت : فخذ شريعة ا - كندراني على اسم من تريد ذكرها
كاسه اوانث وتكتب عليها بيرة خماسي أصفر صورة الشهادة الى
قوله تعالى نار الله الموقدة كذا لئلا تضيق النار في قلبك كذا بمسبة كذا

وتفيد شجرة وتقرأ عليها - ورة الشريفة عدد اسم
 المطلوب فانها يضر باذن الله تعالى: ثم وكان

٥١٥ : محبة وحبلى :

اذا اردت العمل به : يلتمس على ثلث اوراقه نار يخ يوم الاثنين او يوم
 الاثنين او الخميس او الجمعة في ارتفاع الفم وساعتين صوره وتقرعه
 في النار الذوية وانتظر قضاء الحاجت فانه قضى الاليل والافانوه
 الثانية وانتظر سافت الطهره والافانوه الثالثه وانتظر قضاء
 الحاجت فانظر في سرها والبنور في كل وقت قدامه لبريت وثلثه
 صباث فلعل ومصوره لبايه ذكر ومه قبل انه توضع الورقة في النار
 شجرة الفم صليب وترى الورقة في النار وتقول يا نور عينيه مرقت
 قلبك كذا بمحبة كذا فانظر محبة صهيبت راتع لعل الاثنا الحلال
 وهذه الخواص اثلثت

(٣)

(٤)

(١)

هو عدد ٢٢٢
 يا خرام هذه
 دهيوا واحلبوا
 كذا الى كذا
 جميعه كذا النساء
 بليقم الرما الرما
 العمل العمل
 لعل

١٤١٣٨٩١١٦١١
 ع ١١٤١٤
 دهيوا تركوا يا خرام
 النساء دهيوا كذا
 وكذا واحلبوا الى
 كذا وكذا الرما
 الرما العمل العمل
 اسفلسات

٢٢٢٢٢٢٢٢٢
 دل ص ص ص ص ص ص
 و و يا خرام هذه
 دهيوا نلونه بنت نلونه
 واحلبوا ولحمج كذا
 الرما الرما العمل العمل
 السات لسانة

(٥١٥) : ٨٠١٠٧٥٠ :

اذا اردت العمل به : فخذ بيضة وافروها خرم بسيط وفرغ ما قبل
 والشب على اذا السماء انظره واذا الكواكب انشره واذا البهار
 فخذ كذا من ينهر دم كذا كذا وتخلط في البيضة خنقة ودودة

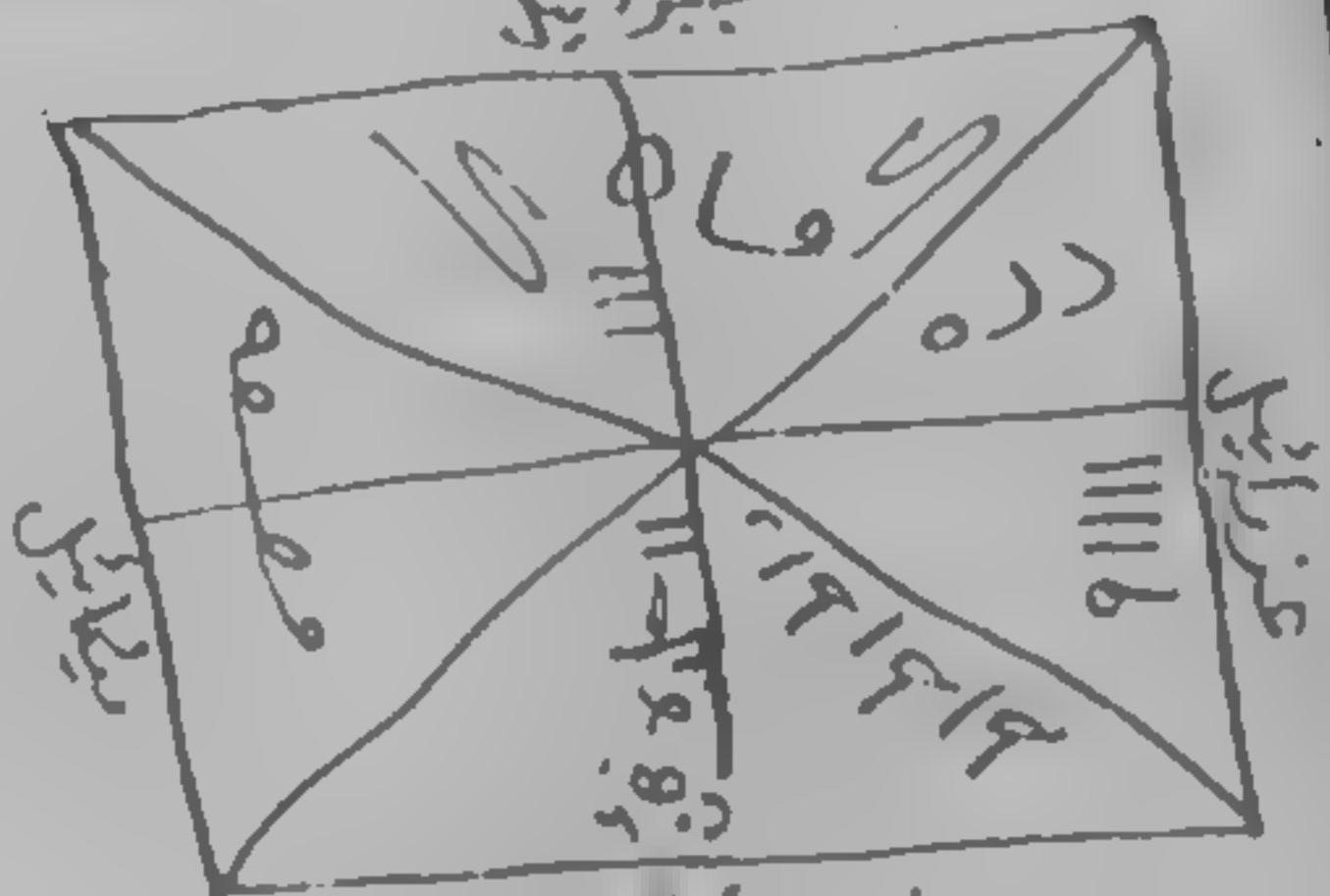
أَيْمِ الْغَمَامَةِ أَيْمِ الْوَابِئَةِ أَيْمِ النَّارِ أَيْمِ الْهَوَابِئَةِ
 أَيْمِ الْمَلَائِكَةِ أَيْمِ الزَّائِبَةِ أَيْمِ قَالِ بْنِ شَيْخِ
 أَيْمِ رَقِيَّةَ بِنْتِ مَرْثَدَةَ بِنْتِ الزُّوَابِجِ أَيْمِ عَطِيَّةِ
 أَيْمِ وَرِثَانِ أَيْمِ مَنَسْرِ أَيْمِ رَطْبِ فَوْسِ فِي الْإِسْمِ وَاحِدٌ وَآخَرٌ
 بِأَكْلِ السِّيَامِ وَيُشْرَبُ مِنْ شَرَابِهِمْ أَنْ يَهْرَبُوا وَأَنْزَلُوا وَقَبِيحٌ
 وَأَعْطَفُوا كَثْرًا وَكَثْرًا بِالْمَبْتِ الْعَطْفِ (الْبَيْتُ) أَيْمِ بِنْتِ
 الدَّمِ وَاللِّمِّ وَوَسْوَسُوا عَقْلَهُ وَأَزْعَمُوا نَوْبَهُ وَاللَّهُ وَثَرِيحٌ
 لَدَيْ قَوْمٍ فِيهِ مِنْ بِيَانِي الْأَنْزَارِ وَيُقْفَلُ بِعَمِّهِ وَهُوَ يَتَلَمَّحُ
 لِحْفَارٍ وَتَنْتَزِعُ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ الرَّبَابِجِ أَيْمِ
 أَيْمِ كَانَتْ الْأَرْبَابِجُ وَاحِدَةٌ فَإِنَّ الْمَرْبُوجِ لَرَبَابِجُ وَتُؤْتِيهِمْ

٢١٢ : تَلْبِيسُ الْكَلْبِ الصَّيْحُ :

نَادَى الرَّبُّ الْعَرَبِيَّةَ : فَظَهَرَ شَيْبَانٌ وَبَدِيلٌ وَأَكْتَبَ الْكَلْبُ الْكَلْبُ
 فَمِنْ كَلْبٍ صَبِيٍّ وَوَسْوَسَ بِالْبَلْوَعِ بِجَمْعِهِ لِهَوَائِي ثُمَّ أَطْلَعَ الْبَهْرُ تَحْتَ الْكَلْبِ وَهُوَ
 شَقَاعُ الْجَانَةِ وَتَقْرَمُ بِسُورَةِ الْقَدْرِ إِلَى أَنْ يَنْصَرِعَ وَيَلْتَمِسُ قِيَامَهُ
 فَأَسْتَلْظَمَهُ فَإِذَا أَظْهَرَ نَأْسًا لَهُ عَمَّا شَقَّتْ مِنْ أَمْرِ غَائِبٍ أَوْ كَرِهَتْ
 أَوْ قَلْبًا لَهُ . وَبَعْدَ مَا يَتَمَّ كَمَلَهُ أَهْرَفَهُ بِهَذَا الْقَوْلِ : الزَّلْزَلَاتُ
 إِلَى أَشْئَانَا بَلِغٌ نَرَى بِلَدِّهَا نَادَى أَنْ تَضِيحَ الرَّهْلَةَ نَأْسَتْ رَوَا
 فِي الْكَلْبِ وَأَبْنُ قُرَيْشٍ وَفِي الْإِسْمِ وَآزْكَرُوا الْكَلْبَ الْكَلْبُ تَقَالِبُهُ :
 ثُمَّ نَضَعُ شَيْئًا مِنْ الْمَلْعِ فِي النَّارِ نَأْسَتْ بِفِيهِ :
صِفَةُ زَهْرٍ تَقُولُ :

هِيَ نَجْمٌ أَحْيَى بِأَيْمِهِمْ بِجَمْعِ الدَّرَائِمِ الْقَائِمِ الْوَاحِدِ الْأَحْمَرِ الْفَرْدِ
 الْأَحْمَرِ وَبِجَمْعِهِ الْأَحْمَرُ أَوْ النَّجْمُ هُوَ أَشْهَبُ شَيْخٍ شَمْلُغٍ عَالِيٍّ
 مَنطَالِيٍّ وَفَوْقَهُ كُلُّ زَيْءٍ عِلْمٌ عِلْمٌ أَحْيَى وَأَقْضَرُوا إِلَى نَدْوَاهِ أَوْ حَامِرٍ
 هَذَا الْكَلْبُ هُوَ يَلْبِيسُ الْكَلْبَ وَيُقْرَعُ الْأَصْبَاعُ وَيَسْمَعُ بِالِ
 كَلْبِ الْبَدْفِيَّةِ : أَيْمِ الْكَلْبِ نَأْسٌ : وَهَذَا الْكَلْبُ لَشَرِيفٍ :

جبرائيل



اسرائيلين

(د صفت استنطاقه)

اذا انه اضرته وعسى على علم انظمه تجود له

انظمه بالذي انظمه النبي سليمان ابن داود عليهما السلام ونالوا
 لجلورهم الى قوله لا شئ ثاني اقسمت عليكم رب جبرائيل وميكائيل
 واسرائيل وطرازائيل عليهما السلام والملائكة المفرسين وهم لسزل
 لا يفترونه رب الارباب وسهل الادوار الصعاب و...
 الاسباب التي زلفت له الرواسي الشافقان لفهمته و...
 الرقاب لجهروته وسجد كل شئ له وما الا امره وا...
 النور ونور فومه نور ينفع به كل جبار عنيد وشيطان مريد
 مثل النور على الاذر في كتابي من طهور وتعوالم الدال الاله اولم
 الحمد في الدول والديرة وله الحكم واليت ترموه به اسماء
 الشمس وعباد السموات وعباد الارض اسماء اليهود واليهود
 ومعه كتابه سائر شجاع ارواح اليهود فايد
 وبما كتب في الرايات السود وعبد اشع
 موسى وزبور داود ومعه كتاب منكم
 ثاني اشع ثاني اقسمت عليكم بالانجيل ال
 والانجيل عرقيس والانجيل لوقا وبما في الان
 منكم من اشباع ارواح المسلمين ثاني

او غير مانع الا باليمين
 مع قبيل اسم نظمته وهو
 الاربعة الاربعة
 مع قبيل اسم يربط على
 شواظ من نار الاربعة

اسماء الاربعة
 اسماء الاربعة جبرائيل

الاقلام منه عند الام الى غير ذلك الام محمد ابي عبد الله صلى الله عليه وسلم
وسلم الاما اقبلتم واسر عتم بجمع اسماء الام الفلام و آيات
الكلام و بجمع الأنوار المضيئة والرساء البهيت والشعاعات
العرشية والكلام الربانية والتسابع اليونانية والعزائم
العبرانية والاقسام المكنوتية و بجمع الرساء المكتوبه على قلب
الشمس و بجمع الرساء المكتوبه على قلب القمر و بجمع منه قال المسم
والارض ان شيا هوذا او كرها ثالثا آتينا الامام بجمع ان من المكنون
أيترا الأرواح الروحانية بأصياش الهاش يا هو شي رها طير
شفايل لجهيايل عقيبايل صممايل عزقيايل هو طنيايل حنفا
سممايل طسمايل طههمايل اميبوا و افعلوا ما ترو
به بجمع شيفاب تيفاب (هنا) هاهنا بجمع آه صره
حياه سواه و ضهايه اميبوا بجمع شلايلا افردوش شقق
شققوه و بجمع شلاية ام موسى بطهيش و صها موش
شققاش و لدهول و لثاقوه الربال العلى العظيم اميبوا
و افعلوا ما تروهم به بجمع تلمغ ويلغ و ملذغ براف قال رجا
امكم بالحكم و ربنا الرهم الى شهاه فله ما زمتونه اميبوا
و توكلا يا ضار اير يوناسي الكليم بجمع صمهاث صمهاث
اثاث هو الكبير المنطال اجبها مار و فيايل و يا بيرايل و يا صها
و يا بيايل و يا صر فيايل و يا صفايل و يا صفايل و امروا انكوان
و ضواكم يا ضار سير يوناسي الكليم بجمع الهزه اء و امروا
انه يقبلوا على ما اذعيم و اعز عني تميم و انضاد
صاقت عسر عيم بجمع هياشرا اذعيا و وناسي اذعيا و ناسي
شراي و بالطور و كتاب مسطور في رقه من شور و البيت
المعمور و المسقف المرتفع و البحر الى بور اء عزاب ربله
لواقع ماله منه دافع على منه عيم الهزه الرضا و بجموع
الهموم انه انفس اذعيا و عني اميبوا و اعوا الى و اعنوا

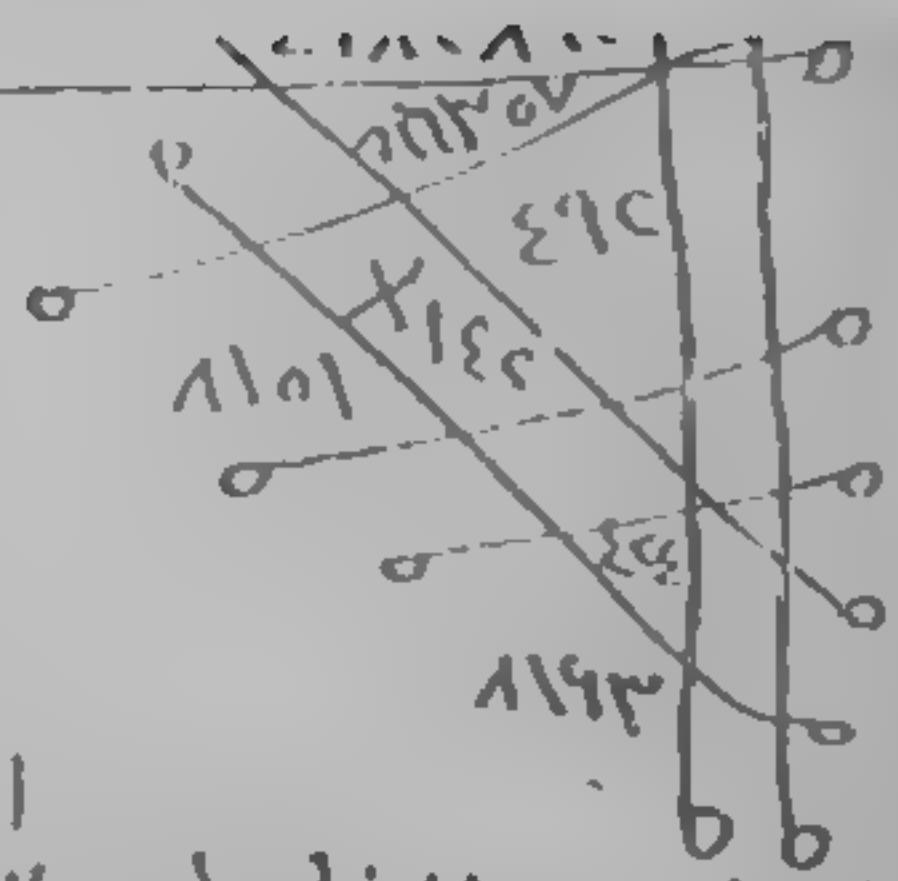
يقدر لهم الها قوله تعالى بسيم يا ضرام هذه الاسماء واحضروا
اسم يونايس الحكيم بجمع هذه الاسماء فليعلم ولا يخفى لديكم
و بجمع اسمي ارفع شمع ارفع شمع ارفع شمع ارفع شمع
بميوغ بميوغ ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع ارفع
ضبع اخرجوا خزينة برا اطمع بز وخبيا مشراي اكر اطمع ارفع
انواع انواع الام البار ينخفضونه بسيدا احيوا واحضروا
الاسم يونايس الحكيم بجمع شافع دافع شافع شافع شافع شافع
مر شيفا برا انيما لا تدلينا اليها لشيئا شيئا شالينا
بشالينا وشيئا ايشالينا مال خالوش و بلاش و بلاش بلاش
طشي بلاشي طيوش اهايش (ها طوش وها ووش
شا هوش بفتح الهاء يا قديما ضضع ضضع ضضع ضضع هوش
طشوش ا بوشوشهوش ا لينا اولد لينا ا لينا
لنا جوم قيوم رايم رايوم لاسوم لاسوم احيوا
ايلا اللاتلك الكريت ضرام هذه الدعوة العظيمة واحضروا
الاسم يونايس الحكيم بجمع هذه الاسماء الروما العبد ال
بار له الام قيام والمعلم: تمت الدار

و بعد قضاء الحاجت: نصرت بهذا تقول:
تما طيش فقا طيوش و طايوش طانايوش قودوش قنادوش
تقايوش شقهوش انصرف باسم يونايس الحكيم بجمع
بجمع اسم اتيت للاجله طانعا انصرف به اجله معززا
فقطها فكريا انصرف بجمع بجمع بجمع بجمع بجمع
ما جورا مشكورا الوها العبد ال
تم الانصيراف وهذا الطاسم الذي يكتب في الطشت:

فصل

في قسم الشطرب والتفضا و ياديه العمل في اول امره
ثم شهر العربي
الاسم ايلر الالاب انه هذا القسم له دعاني قرحمسي العقول ذكرو:

اصفوا ايضا اسير يواسر
 الخيام مريم هذا الطام مع الجيب
 ملوم اليها جيبا والروماني (و)
 له منقحات له منقحات
 الدول الاربعة من العبد والربيع والربيع
 هذا رمايه البلاءه واليوار
 الحضر الدول :



من لخب به الخف ولا مع الادد اعده والفاثر وث لخب البار
 والمنازل ونى شخب الديار والمنازل وعنقاس الدول في اللطف
 عند اعين الناس والثاني العدم وث لخب المحيد مع القلوب يعط
 البفضه والكراهه وايد ال المحب عداوة وث لخب العانين بالقم
 وث لخب الكلب بالغبارة وث لخب القبول مع القلوب وكانه انزا
 الضر يقال لهاب لخب نى علم لسيما : وسوق اربيل المشي به
 القسم الشريف :

انه تقر الحقب كل صلاة سبع مرات بلوصيا مرة آت يوم رزهم يوم
 الواحد وشربيه فقط ولقد آفر الليام : ثم بعد ذلك اذا اردت
 ثقرأه لكل عمل ثلاث مرات فقط ينفذ العمل فرددته ولا تزد عليه
 الثلاثة مرات ابر او ايم اردت تجربته فاقرأه على بيضه ويا به
 ثم اكرها فلا تجديج شئ فاذا فعلت ذلك فخذ صعد من شئ هو
 القسم للاه فداه لاه صوم الراحه به ولو جاءه جباها لاه فاذا
 قرأته به (مثلا مرات ثلاث مرات على كتابه وكلت الخدام به لخب
 خطولم وقتكته اكره وشهوبا ابيضا واذا اردت رجوعه اى رجوع
 خطولم ثقرأ القسم وتوكل برجوعه يرمه ونه من وقتكته واذا قرأته
 ككرات على دار او منزل او كلت يرد الا او يراه بل لاه من
 طرقت عليه واذا قرأته ككرات يرباطه سكت وسقمه وضوره
 صلا زلج ما وكلت به وقتيا واذا اردت كلسه سكته ووقف
 حاله فانه يكونه زلج من طرقت عليه ويصبح فقيرا ولو كان ملكا
 فاقراءه ككرات على اسمه وكل الخادم فانه يكونه زلج :

رواذا اردن منى مقام وسوا مع شئت فامرأة بمرور
 وتزكى الخادم فتولد منها ناس كثيرة ذلك (واذا اردت قراءة
 على ما اترسه الضمير مثل العراوة والكراوة والعفوة الرباط والفتاة
 المنازل والديار وشطب الخطوط من التناثر والأورام وتغوير
 الأبيار وم أشبه ذلك قراءة ثلاث مرات وتوكل الخادم بما شئت فانه
 يكون ذلك بمرور تأخير (واذا اردت) رجوع ما أفسدت قراءة
 ثلاث رتوك الخادم وتأمره برجوع ما فسد فانه يكون ذلك لما فعل
 به القوماء من عهد الفرائض لانهم كانوا يبنون به الأضواء والبراهمة
 اثا لفة والله به اللئور وما اسبه بمرور
 ولا بد ان تكون مع أهل البيت ولا يكون ممن شئ في ذلك فان شئ
 ولقد هو القسم المتقدم شرحة تقول:

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله شئ بيت المقدس من هور
 الأبرار الزينة سبقت لهم لسانة من العزيز الجبار الزينة
 بكر وادنا هو من تبارك وظاهر الأضواء نيزل رفعت الخادم
 الحني والمجان العلياء وضعت لهم ملكة أسماء وخبرام الثرى
 وذلك بتلاوة اسمه العظيم الذي يدوا به الأرواح الفانية
 ويعبرها إلى الأعمار الباكيت ويرى الأرواح المنفردة إلى
 اللحم المنعفة والشعور المتزفة إلى الجاهم الفخرة جل
 اسمه صاحب الفرقوا القصة الكبير المتعال جل وعلى المنتقم الجبار
 جل وعلى تكور الليل على النهار جل وعلى القوي المشيه جل وعلى القادر
 (الذي لا يعجز ^{عنه} المنتقم الذي لا يعجز بشئ جل وعلى وهو وهو
 ربا الفخرة والأولى جل ربي) وعلى وهو وهو العظيم الحكيم الذي
 له أسماء الحسن جل ربي وعلى وهو وهو اللطيف الخبير صاحب
 النور البهي الذي جل ربي وعلى هو خير العلى الأعلى الأول
 الذي الظاهر الباطن جل ربي وعلى هو خير العلى الأعلى الأول
 الذي الظاهر الباطن جل ربي وعلى هو خير العلى الأعلى الذي تجل
 على الجبل القديس السلام باري الزمان الذي لا يزول ولا يفنى

الشيطانية اذا قال للبرهان لا آية))
 واذا اردت مثل اينه والعيان بالليل القليل
 براذلة ليلته لسبب بعد لعماء فاذا ناعت الناس
 وكل برودة تحرق تقزم على الزمير
 واحدة بعد واحدة من تلك البراوة فاذا اصبح الصبح يصبح
 نيتا ولذا بعد يعرضه ثلثة

واذا اردت القرامه
 فالتب اسبع جوامع في سبع شققان فتار غير وابدع (أي نية)
 واسبقهم وتقوم عليهم سبع حرات وتوزر زهم في دار بعد شقق
 تفريقهم وكسر يا في مختلف على هذه الدعوة ولا تفعل الا لمسه ظلاله
 اعداد الاله عشر هذه الدعوة ولا تفعل الا لمسه الرخاير
 النقية وهرم تجر ما قلنا واياها واكله في كل هذا او ان كل
 وهذه صفت اسبع جوامع انت اليرما:

الثالث			الثاني			الاول		
٥	٩	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣
الرابع			الخامس			السادس		
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣
السابع			الثامن			التاسع		
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣

اسبع وهذه الدعوة تغزل :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد بسم الله وبالله وبسرة الامم ولانك
الاول بسم الله خير الاسماء بسم الله افضل الاسماء بسم الله الملك ذو الجلال
والاكرام بسم الله الملك الغفور الذي انقذ بجلده سبع مائة من
البرومانيين واعطاهم سلاطين اقسمة عليكم يا معاشر الازواج
رحمكم تسبحون بحمده وتذكرونه باسم الله الذي انزلتم بالصواعم
والنيران والفراب العظيم والسخط الواثم المقيم على ردة اليم والعمارية
والاطفلة والمترسيم على زخبيله وجنودها وادواتها وخزائنها وامرهم
طبيعتا مع طبيعتي ورومايتي فتداراهم بعيني واكرمهم
بلساني وتخدموني وتقفوا حاضن جمعة من خلقكم ارواها وطهوركم
من جميع الازواج هو الله العظيم والابن العظيم المفضل الامير الملائكة
يا زور يا نيل ويا غياث ويا عطفياث ويا برهياث ويا هرغياث
ويا سو هياث ويا بدنته الام الكرام العلوية الغلام الذبيح ملائكة
ولا يشربونه وعنفوا الام لا يفترونه لا يصورون الام ما اكرمهم
ويفعلونه يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور
على زخبيله بنت الملك الاكرم والطمانح ويحضرها بيعة يد خاضعة
زليخة هيراته بجمع الحجر الاسود والبرهانه انزل يا زور يا زور يا زور
على والكنوز والعود سليمان وجمع النساء من شجونه
تقدسونه وتصلونه ايل على صيل على الرحمن على واها على
سام على حام وحيثكم بالبرود الفاضلات والرياح العاصفات والمتعاقبات
عليه ملائكة غلاظ مشوار لا يعصونه الام ما اكرمهم ويفعلونه يا زور
اجيبني يا زخبيله اجيبني يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور
ويرمات ويا شامخة ام اشامخ فوه حريش توك يا زور يا زور
وانت يا زور يا زور وانت يا زور يا زور وانت يا زور يا زور
الكرام يا زور الغلام اسه يحضروا الي زخبيله بنت الملك الاكرم
وعبيد النار والعمارية والاسلام على ملائكة الام الكرام الازواج

بلا تملهم الفالسيوم ولا عدوانه الا على الفالسيوم باسمه
 خزهم اخذ عزيز فقندر واقهرهم قهر امينار اولم انفسهم
 من لا يتكلمه ويصبرهم من لا يبصرونه ووكي لهم اللؤلؤة والذبيبتين
 عليكم ولا يتقدرون على دفعهم جميع من علمه والامه وما يكونه قبل ان يكونه
 هو الام لا اله الا هو الحق القويم الحنانه المنان ذو الجلال والاكرام: تسابيح
 ولقد زهرها:

بسم الله الحق القويم العالم بما لا اله الا هو
 هو الام الواحد الا لله الفرد الصمد القادر المقتدر. اتسمت عليكم يا عباس
 الروحانيات والاشياء التي اتسمت عليكم بنور وجه الام
 الكريم وجميع الملل منها هي النورانية اول الامور المشايخ والذو طرار
 بجائيل والامه الكريم صاحب الریح جبرائيل والامه التي ترونه من جميع
 الاجسام والقلوب عزرائيل صلوات الله عليهم اجمعين. وجميع هذه الامور
 الكريمة المكتوب في جنات بهر الجليل و طرار (جبرائيل) و جبرائيل و جبرائيل
 وسقريال وانفرادي و صرخ و اونغ و طرار و صرخ و صرخ و صرخ
 يا صرخ و صرخ و صرخ و صرخ و صرخ و صرخ و صرخ و صرخ و صرخ و صرخ
 والشهب اثنا عشر و الكواكب المرفقة و جميع اشياء الارض و جميع الانوار انوار
 وانوارها والشمس والامهات والمرغ و اشراقه عليكم العبد الفقير
 اليه اسمع لانت اليه صرخ واحدة فاذا هم جميع لربنا مضرورين
 تمت الدعوة بحمد الله والحمد لله بالصواب:

٤١٢ : ٢٠٢٠٦٤٠٥٠١٠٠٤٠٤ سورة الاحقاف

وهو من اعظم الابواب فاحفظت جهده ولا تملك الاذن
 اللؤلؤة:

ذا اردت ان تخرج فارهب يوم الزمر اول امر في الامم العربي ومن
 عت سعيه وخذ قطعة من اثر المطلب والملك شيخ قتيل والنبأ
 كل قلامة اللاسم والذبيبتين وانث في كل عالي من الناس

أخرج الطبري من خطه في كتابه (١٤٥) في باب ما يسمونه بآزوا
أي ما يسمونه أبانوف وتوكل بأزلي أزلي أززار أززار وجمع
الملل الغالب عليه مرة كضياييل

لا لا لا ط لا لا ه

ع ١١ ٣ ١ ١١

٥١٤ : حليب وشحبيح واسمائه اللبونة :

وهو عند الكهان الثوم :

إذا اردت العليب أكثبا هذه الوردية في قلبه صفة
لبابه ذكر ثم تخضر ليموت وتقومها صبر أسلا وشحبيح مثل قليب
مع الماء ثم توضع داخل الوردية المكتوبه كالشبا مع التماسد الطالها
والمطوب ثم توضع اللبونة في طاسة وضع ٥٥ من زيت الطيب وهي
على النار وأنت تعزم الراسه تخرجه اللبونة فتمشي أم ترقق
أختره قلب المعمول له بالحبث وهذا ما كتبت إذا كانت الكتاب على
أثر المطوب يكونه أجود واسم لم يفترب عليه وفي الوردية كما ذكر وهذا
ما كتبت تقول :

لم لآ نلم نفل فيما وفي وتشر له البعد وتأني الى الصبريه
واسم لم تأتي الي كز او كزا رمينان على حمرة بهار شحبيح مع قارشح
في صبريه يلقون في نار لها زفرة يشعشع يشعشع مع
زعزعاة زعزعاة في سميه توكلوا يا فزاه هذه الودعاء
وهي بوا كز او كزا بعبت كز او كزا بجمع اهلهم شحبيح وجمع
فيليشح انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم اسم
لذ تعلقوا على واثنوني في اللبونة صرعيه طائصيه وهي بوا ونيلوا
توكلوا بعبت كز او كزا بجمع هذه الودعاء عليكم الروماح التي تم ذكرها

تسمي السوطي

السوطي بطور و هو نافع لكل عمل لانه خير امام شره هو و هو
كل عمل من الاعمال و ذلك انه نافع في الراحات ينزل الريح من
اوسع مرات نام العمل الزمان تزهر عليه به يجيبا بادنه الامتاع
وهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم اتسمت عليه ابراهيم و اسم السوطي
الكرات في صياح النور الساطع ضيائه و ينوره و نور
الانوار تشرق و اشرفه بكل نور و اضواء و اشفا
و بالسوطي الساطع السوطي على كل نور و اضواء و اشفا
تصاغت الذرواع الرومانيه و خذت من حبة من الليمون
لهيبا شرار عقرت المهلكة الريحه و بارو ام الليمون
و اسم السوطي الساطع السوطي على كل نور و اضواء و اشفا
بزهر الراحات و الزمقة الطاعة في رضاهما الزمقة منه
بزواجر السحب و بالانفلاخ و بالسماوات الارضيات و بالانوار
المضيئات و بالنيران المضرمات و بلكل اسم الله هو و بالاصح
القديم و اسمه راجح و راجح و كوشى و الكبره هور
باروخ و ابراهيم و بعزة انوخ الكركرون بركة الخسوخ
بيده ايادي الرب المعبود و تمسح معهم و بالخير الذي تجلي
على الجبل موسى في العوسجة اذ قال يوه شربوه
و بلسانك طه طه الله يا مشقه مير كل موسى كالميس
سور طوش مطروش كالموسح اصبوا في اصبوا في اصبوا
طباط طانطا كالطباط سميحنا الحمد يرفع
يا كل خذوه يا مطروش اخذوا و بيلدوا و اشفيهم خاضعا ليلدوا

رجع من الله بنت فلانة لا ينقطع ليلًا ولا نهارًا
 وتعلم الورثة في سببه من غير ان اللارنج وتثقلوا على سورة
 بالترتيب الاول لسابع ذكره وتوضعه في غابت نار سجا وتوضع
 المخلوبه تمطيل في ايامه وبعده من ترفع وتوضه الغابت في ثلثه
 تخرج الى اشرسه وتذكر انه تكونه الملقه بليل سبع سنه ولا توضع على
 في الماء اكثر من اسبوع او عشرة ايام لانه المعلوم لم يمتوت وانث
 المناسبه يوم الغياب: والبعور هو المذكور في اشر: اركل

لا دعوة القمر ٢٢

لا فراغ الجبر الى ما ليسه والعارض
 من بين...

وهي لا فراغ الجبر والما ليسه والعارض من بين آدم وبنات حواء وهي تفهم
 بل تقول:

الجملة الا لاله الا هو الى القيم اسم الامم القادر القاهر
 الذي خلقه الاشياء كلها كيف شاء بقدرته وملم على كل شئ بما سببه
 في علم فيه وازليته: وخلق آدم بظلمته. وهو ربه ونفخ فيه من
 روحه فسبح له ملك السموات والارض على عرشها واحيا
 الارض وامدها بارادته فاسم كل ببلد لاله الا هو الملك
 المعبود مخزج الاشياء من العدم الى الوجود فبحقه انتم عليكم
 ايتنا الثوراع الرومانية الا برار الكونيه تحت عرش الملك
 الجبار السجود بالاذلية والاسنغفار لله الواحد القهار الجبار
 في نزل القمر ليارك سيرته المتصرفونه في افعاله اقسمت
 عليكم بالله وقدرته والعرش ورفعت: والكرس وسعته. وجبريل
 ووحية. ويكاييل وامانت. واسرافيل ونفخت. وخرزاييل وقبضه
 ومحمد صلواته وسلم وشاعته. باسم العظيم العظيم الثام
 الثام على كل نفس بما كسبت والسما هو على بما عملت فبحق عليكم
 يا معاشر الارواح الالهة اذ اجهبا رعوئي. واقضوا حاجتي
 بجمع لياقم لياغو ليافور لياروث لياروخ لياروش لياشلس

وهذه الحوام السبعة التي ذكرها في كتابنا في
 لياهم روتبايل

لياغو جبرائيل

اللامعة

قمر ١٠٧٧
 ١١٧٦

الليل نزهة

شمس ٧٣٠
 ١٩١

لياغور ساسايل

برقاس

لياروش ويكايل
 ٧٤٧
 ٧٧١

الأصفر

دونغ ٣٤٧
 ٣٥٦

لياروش هرفنايل

ابيض

لياروش غنايل
 زهرة ٥١١
 ٥٤٧

الغوري

مشري ١٤٧٦
 ١٤٤٧

١٠١، ١٠٢، ١٠٣

لياغور كسفايل

الزهر

زحل ٦٧١
 ٧٢٠

لياغور هريوش : لياغور هريوش

للحلال للخلع

لياغور هريوش : لياغور هريوش

للحلال للخلع

لياغور هريوش : لياغور هريوش

للحلال للخلع

لياغور هريوش

للحلال للخلع

وهذا افعالها في رواية اخرى
 وهي :

لهريوش : لهريوش : هريوش

هريوش : هريوش : هريوش

تم ذكر انهم نرشوك

٩١٤ : ١٠٧٠ : ٤١٠٧٠ : ٢٠٢٠٠٠ : ٥١٤٠٠٠

اذا اردت ان اكتب في دفتره واجعل في وصية بوم فارسي
 وتوضع في طريقه الغريم تولى وير وترفع وتوضع في أي قبر تام. وهذا انما يكتب

التي تقبل اولادها وثالثهم كذلك مع التسفل والاربعين
 زيل القريم والثواع وانزل الصيام ثم وكل

١٢٢ : المقرونه كزهره والتي تسفل الاربعه :

اذا اردت العمل بكتب الخاتم الذي وصوله السماء الاربعه
 وزيده في سطور الحمل الثالث اود الخامس اود السابع كزهره
 وهذا ما تكتبه خاتم الجلاله هذه السماء وهي :

اسم الله يسلم اسمك
 والارض اسمك
 كزهره اسمك
 يا ولد فلانه بنتا
 نزلت باسمه ثقبه
 مقوله وسفود على
 بالله الذي له ما كنتم
 في الليل والنهار وهو
 اسمع العلم اسمك
 بجلال الله اسمك
 بجلال الله اسمك
 بجلال الله اسمك

لا اله الا الله	الله	محمد	رسول	الله
الله	محمد	رسول	الله	لا اله الا الله
الله	محمد	رسول	الله	لا اله الا الله
محمد	رسول	الله	لا اله الا الله	الله
رسول	الله	لا اله الا الله	الله	محمد
الله	لا اله الا الله	الله	محمد	رسول

يا ولد فلانه بنت فلانة بالله الذي اسمك
 الارض طوعا او كرها واليه يرجعون
 ليشواني كهفهم ثلاث مائه سفين واذا دوشعاده لاجود
 لبقوه الا بالله العلي العظيم

اشي بسله وزعفران وباد ورد حموف بقرنه ديتخر يعود قاتل
 كزهره وسادته المراه بعلا من الوضع ويرفع منه يليل ويطلع
 مولود : ثم وكل

لا غائبة افرى

للمراه التي تسفل جبينها :

وتعوامه ياتت ويطلع عليه علي تانج لم تسفل جبينه وهو ما تكتب
 القامة بتمامه صروف بفرقة بمل وزعفران وما دور
 وتكتب قولي علي : ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين
 التي قوله تعالى فبقاركه الله اسم الخالقين اسكت ولد فلانة
 بنتا فلانة بالله يسكن السماء ايه تقع على الارض بالار بازنه
 وبفطرة الله التي يسكن السموات والارض ايه نزولها اليها
 (خاصية افرى :

أه العقربا اذا جعلت في فرقة وعلقت على المرأة الحامل
 التي تسفل اجبتل فلم تسفل ابراً مادامت بلفظها :

« دسه قواعد الغيب والنظر والسر :
 مع يناره للعاشق باسمه ياندله دقة اصابع الغيب فلان فيه
 النظر في المعيون ومع ناري للسامر باسمه دقة جلاله
 اسبر ففسر سحره ويطل على غمرا سمع اسمه بنف :
 وقد جربا زلل ودهج :
 وما ينفع للعيب والنظر :

يكتب الوتر المربع الذي دهره القامة والأفلاهي والعود تيم تفيوم
 مع العيب والنظر وهذا الوتر :

عينا	الله	ورقم	الوكيل
عزير	ساحه	مخط	عقد
مانع	واحد	ملاع	عالم
موا	دميت	معبود	باني

« وقال بعض الفقهاء عن (عيب) :
 يقال انه بانه بمنزلة وهو عاشر فليس
 يوما مع جماعة فمربهم فطاع من الجمال
 يقال لهم العاشق به أي جبل تزيروه أنه

أسماءكم من ليمه في هذه أسبوعه نأشأروا إلى عمل من
أحسنها تنظر إليه العاشم فوقه كما عنه ولما به صاحب العمل
فكيا عما نأشأ لهم من ربط جهل نأشأه وليس بسم الله على
الناس شريد البرهان نأشأ الله كما به من ما بسم الله
وهو يا بسمي وشيئا بسمي اللهم اني ردت عيتم العاشم إليه
وعلى أحب الناس إليه وفي كبره وكليتيه لم رقيهم وعقهم رقيهم
فيما له يليهم نأشأ الرجوع اليهم هل ترى من فطور التي توله نأشأه
فوق العمل كما عنه كما لم يكن به شيء وبرزت عيتم العاشم
في نفس الوقت حيث ردت العيتم عليه:

« وما يتفق للعيتم والنظر: »

يلتفت ويطلع على الالفاظ الزنيم تحوم نيزها العيتم اذ لم تحوم دواء
كما منقورا او غير منظور اي من قبل تكرته ويبدله عليه وفي
السور الثلاث التي ليس فيها لاف وهو سورة العصر وخرين
(ويين) وقل الحمد لله القلم:

« ثم الكتاب بحمد الله تعالى »

واميل بنقري الله تعالى يا وانا على كتابي لولا انه لا زال مع الله
ما هل لشئ يؤذي به مخلوقات الله تعالى ولست تقر في
بمال ومنها كما منقارة لاس العلم لا يشور بمال دالم الخلق